

CENTRO DE CULTO DE LA VIRGEN DE MONRUTA
EN CÁQUEZA, CUNDINAMARCA

ALVARO ESTEBAN ARCOS CERÓN
DIEGO ALEJANDRO CHÁVARRO HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.

2016

CENTRO DE CULTO DE LA VIRGEN DE MONRUTA
EN CÁQUEZA, CUNDINAMARCA

ALVARO ESTEBAN ARCOS CERÓN
COD. 1120125
DIEGO ALEJANDRO CHÁVARRO HERNÁNDEZ
COD. 1120262

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL
TITULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR
EDUARDO ROCHA
ARQUITECTO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2016

CONTENIDO

	Pag
RESUMEN	6
1. INTRUCCIÓN	7
2. CAPÍTULO I. Marco teórico	
2.1 Espacios para culto católico y contemplación y paisaje	9
2.1.1 La Iglesia. Arquitectura para el recogimiento	9
2.1.2 Espacios para la contemplación	14
2.1.3 Paisaje y arquitectura. Un conjunto natural	15
2.1.4 Circulaciones en el edificio de culto. El recorrido de sensaciones	15
2.2 La Iglesia en el paisaje urbano y paisaje natural	17
3. CAPÍTULO II. Caracterización del lugar	
3.1 El monumento y su contexto	21
3.1.1 LOCALIZACIÓN	21
3.1.2 ÁREA DE INTERVENCIÓN	21
3.1.3 ÁREA DE ESTUDIO	22
3.1.4 ÁREA DE INFLUENCIA	25
4. CAPÍTULO III. Diseño del centro de culto de la Virgen de Monruta	
4.1 DISEÑO DEL CENTRO DE CULTO DE LA VIRGEN DE MONRUTA	26
4.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN	26
4.1.2 VALORACIÓN DEL PATRIMONIO	26

4.1.3 CRITERIOS DE DISEÑO E IMPLANTACIÓN	26
4.1.4 ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	27
4.1.4.1 EDIFICIO DE ACCESO	27
4.1.4.2 CAMINO PEATONAL	28
4.1.4.3 PLAZA DE RECIBIMIENTO	28
4.1.4.4 SALÓN DEL PEDESTAL	29
4.1.4.5 ESTACIÓN DE TELEFÉRICO	29
4.1.4.6 ATRIO	30
4.1.4.7 PLAZA DE CONTEMPLACIÓN INFERIOR	30
4.1.4.8 ZONA DE SERVICIOS	31
4.1.4.9 ORATORIO	31
4.1.4.10 IGLESIA	32
4.1.4.11 ESPEJOS DE AGUA BENDITA	34
4.1.4.12 PLAZA DE LA IGLESIA	34
4.1.4.13 EDIFICIO DEL MONUMENTO	34
5. CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	

LISTADO DE PLANOS

Plano 1. Delimitación área de intervención.

Plano 2. Acceso peatonal

Plano 3. Acceso vehicular

Plano 4. Delimitación área de estudio.

Plano 5. Usos del suelo.

Plano 6. Movilidad.

Plano 7. Geología.

Plano 8. Lugares de interés.

Plano 9. Planta Plaza de recibimiento

Plano 10. Planta Salón del pedestal

Plano 11. Planta estación de teleférico

Plano 12. Planta Atrio

Plano 13. Planta Plaza de contemplación inferior

Plano 14. Planta Zona de servicios

Plano 15. Planta Oratorio

Plano 16. Planta Iglesia

Plano 17. Planta Edificio del monumento

Plano 18. Planta de cubiertas.

Plano 19. Sección longitudinal

Plano 20. Fachada oriental

LISTADO DE IMAGENES

Imagen 1. Presbiterio Catedral Santa Maria de Pomplona

Imagen 2. Baptisterio catedral de Ravena

Imagen 3. Cámara sepulcral y altar de la Cripta Real del Monasterio de El Escorial

Imagen 4. Confesionario

Imagen 5. Comparación Iglesia CCVM vs Iglesia tradicional

Imagen 6. Basílica de la Inmaculada Concepción

Imagen 7. Comparación Iglesia Nuestra señora del Rosario vs Iglesia de la Luz

Imagen 8. Trollstigen Tourist Route, Noruega

Imagen 9. Luz en la Iglesia

Imagen 10. Catedral de la Inmaculada Concepción

Imagen 11. Esquema zona de influencia

Imagen 12. Visual sobre el casco urbano

Imagen 13. Composición del Centro de Culto

Imagen14. Estación de camino peatonal

Imagen 15. Plaza de recibimiento

Imagen 16. Plaza de contemplación inferior

Imagen 17. Terraza de la cascada

Imagen 18. Fase final del recorrido

Imagen 19. Espejos de agua bendita

Imagen 20. Nivel inferior Edificio del monumento

Imagen 21. Acceso a segundo nivel de Edificio del monumento

Imagen 22. Fotografía Maqueta. Vista general posterior.

RESUMEN

El “Centro de Culto de la Virgen de Monruta en Cáqueza, Cundinamarca”, proyecto de Arquitectura para el culto y la contemplación del paisaje. Es un equipamiento de culto, relacionado con la línea de investigación de Paisaje y territorio del programa de Arquitectura de la Universidad Piloto.

El monumento localizado en la cima del Cerro de Monruta cuenta con un creciente nivel de peregrinaje. Pero el lugar no cuenta con la infraestructura necesaria para alojar un gran número de visitantes. Debido a esta problemática, nos cuestionamos: Si a través de la arquitectura del paisaje basada en la articulación entre el bien patrimonial cultural y paisajístico, el lugar puede re significar la importancia del monumento?

El objetivo es proyectar el diseño arquitectónico de un centro de culto en torno al monumento de la Virgen de Monruta en el municipio de Cáqueza, a partir de una caracterización e identificación de problemáticas. Tomando el paisaje como articulador del lugar y la virgen como bien monumental protagonista.

INTRODUCCIÓN

El proyecto denominado “Centro de culto de la Virgen de Monruta en Cáqueza, Cundinamarca” se articula a la línea de investigación de la Universidad Piloto de Desarrollo urbano. En el ámbito arquitectónico con enfoque de equipamiento. El tema del proyecto es: Espacios para el culto y la contemplación del paisaje.

La línea de énfasis se orienta a la exploración del paisaje entendido como un concepto amplio, o mayor, que involucra las ideas conexas de lugar y territorio. Se analiza y propone sobre temas de paisaje en tres dimensiones que equivalen a tres categorías de la idea de “naturaleza”: una “primera naturaleza” reflejada en el paisaje natural, que se ocupa de temas de paisaje y sostenibilidad; una “segunda naturaleza” nos remite a la construcción y transformación de entornos (ciudad, territorio, gentes, lugares y artefactos) y se refiere al paisaje cultural; finalmente, una “tercera naturaleza” entendida como hacer estético (o diseño) del paisaje, englobada bajo la idea de arquitectura del paisaje.

*(Línea paisaje, lugar y territorio
Universidad Piloto de Colombia
www.unipiloto.edu.co)*

Según esto, el proyecto diseñado se posiciona en la categoría de la *Tercera Naturaleza*.

El Centro de culto de la Virgen de Monruta se localiza en la capital de la Provincia de Oriente, el municipio de Cáqueza, Cundinamarca. Ubicado en la cima del Cerro de Monruta, suelo rural del municipio, donde se encuentra la Virgen de Monruta; un monumento de más de sesenta años de antigüedad de valor reli-

gioso y cultural para los pobladores y también hito arquitectónico caqueceño.

En los últimos cinco años, el nivel de peregrinaje católico a este punto ha sido ascendente. La mayoría de creyentes caqueceños acuden a la Virgen de Monruta a rendir culto a la imagen, realizar ofrendas, orar por milagros, pero también de manera recreativa, el lugar es visitado por las visuales sobre el paisaje que ofrece.

Se especula por los creyentes, que la Virgen ha realizado apariciones y milagros, este es el motivo por el cual ha sido ascendente la peregrinación a esta imagen. Sin embargo el lugar carece de infraestructura apropiada y pese de su reciente restauración en el año 2012 y ser un lugar turístico y patrimonial, el monumento se encuentra en deterioro y es víctima de repetidos actos de vandalismo. Quizás por la falta de apropiación de la administración parroquial de este.

El objetivo principal del proyecto es proyectar el diseño arquitectónico de un centro de culto católico y contemplación en torno al monumento de la Virgen de Monruta en Cáqueza, Cundinamarca.

Los objetivos específicos del proyecto son:

- Indagar sobre los sistemas de composición arquitectónico como el sistema funcional, sistema de circulaciones y sistema estructural para reinterpretar la composición y funciones históricas del objeto arquitectónico en las necesidades contemporáneas.
- Re-significar a través de la arquitectura del paisaje el entorno del monumento de la Virgen de Monruta.

- Conceptualizar el programa y función arquitectónica con el paisaje del lugar.

El concepto de diseño parte de referirse al paisaje como bien articulador del lugar y la virgen como bien monumental protagonista del paisaje; los espacios arquitectónicos proyectados pretenden articular el paisaje a través de circulaciones y visuales que la topografía del lugar permite valorar.

Las circulaciones establecidas en el desarrollo arquitectónico son los ejes que articulan el casco urbano con el monumento. Estas determinan el emplazamiento de los edificios arquitectónicos y las áreas para el programa arquitectónico.

El documento se presenta en tres capítulos. El primero, Marco teórico e histórico. Un ensayo que responde a la temática de los espacios para el culto y la contemplación del paisaje, estructurado en tres conceptos: La Iglesia Católica, Arquitectura del paisaje y finalmente Circulaciones en la arquitectura.

El concepto de la Iglesia católica se aborda específicamente sobre su desarrollo del programa y función arquitectónica. Seguido a este, profundizamos el concepto de espacios para la contemplación a través de los espacios arquitectónicos que este concepto conforma, como miradores, plazas y vanos. El concepto de Arquitectura del paisaje permite abordar el conocimiento sobre los criterios a tener en cuenta para el emplazamiento de la arquitectura en el, permitiendo articular los tres hitos del proyecto; el monumento, la iglesia y el paisaje. Finalmente el concepto de Circulaciones en el edificio de culto, siendo este aspecto el más relevante

en el diseño del Centro de Culto.

En el segundo capítulo, presenta la Caracterización del lugar, desde lo cultural y físico del territorio del municipio de Cáqueza y se profundiza la caracterización de la cima del Cerro de Monruta en donde se encuentra el monumento de la Virgen de Monruta. El estudio, a través de cartografías e imágenes descritas en cuanto a lo físico y cultural, se evidencia la necesidad de mejoramiento del espacio del entorno del monumento y la deficiente infraestructura turística del municipio.

El tercer capítulo, denominado Proyecto Arquitectónico, enfatiza en la descripción del proceso de diseño a partir de cuatro

- Conceptualización
- Valoración del patrimonio natural
- Definición de criterios para la implantación de los objetos arquitectónicos.
- Presentación de los espacios arquitectónicos desde lo formal y lo técnico.

CAPITULO I

2. MARCO TEÓRICO

¿Como relacionar el paisaje natural y la arquitectura para el culto? Es la pregunta que el marco teórico busca resolver contemplando conceptos que unen el bien natural y la edificación.

2.1 ESPACIOS PARA CULTO CATÓLICO Y CONTEMPLACIÓN EN EL PAISAJE

El catolicismo es la religión monoteísta con mayor numero de seguidores en el mundo, son 1.229 millones de seguidores aproximadamente. Official Vatican Network (2014). Sobrepasando los seguidores de sus religiones hermanas; el cristianismo ortodoxo y el cristianismo protestante y también religiones de oriente como el judaísmo y el islam. La necesidad de nuevas iglesias que es reiterativa a través del tiempo.

La arquitectura ofrece diferentes oportunidades para el desarrollo de estos espacios de culto católico. Existen diferentes advocaciones católicas y también diferentes estilos. Pero lo que principalmente toma importancia en proyectos de esta línea es el lugar, el tiempo y el espacio.

El lugar entendido como el área de influencia, otorga cualidades y expectativas de los habitantes sobre el edificio, el tiempo al cual corresponde la obra abre nuevas posibilidades de composición y formas a implementar en el diseño y finalmente el espacio que corresponde al área de intervención, en donde sus cualidades de localización son parte de las operaciones de diseño.

Las características con las que cuenta un edificio de culto localizado en el paisaje

natural, determinan la variación de diferentes sistemas de diseño como por ejemplo las circulaciones. Por circulaciones no solo se entiende la circulación de la iglesia, en este caso se entiende como la circulación general del proyecto. Un proyecto cuyos recorridos exteriores articulan y definen los emplazamientos de los edificios arquitectónicos y también brindan visuales para la contemplación del visitante.

Es por esto que, para el desarrollo del tema del marco teórico, tenemos en cuenta tres sub-temas que dirigen el diseño final del proyecto; Iglesia, Paisaje y Arquitectura y Circulaciones en el edificio de culto. A continuación encontramos una descripción más detallada de cada uno.

2.1.1 La Iglesia. Arquitectura para el recogimiento.

El templo en el que la religión católica se congrega es llamado Iglesia. Aunque existen diferentes tipos de iglesias católicas como son; la catedral, la basílica y la capilla, por ejemplo. La actividad en las diferentes tipologías es igual para todas. Los feligreses se reúnen en ellas para profesar su fe en Cristo. Allí, el sacerdote, quien es el “vocero de Dios”, proclama su palabra por medio de la biblia en las llamadas celebraciones eucarísticas.

Según el texto “Luz y Sombra: Estudio de dos edificios de culto en la ciudad de Quito” de Peralta Gutierrez El programa arquitectónico tradicional de la iglesia católica esta compuesto por:

- Presbiterio
- Nave

- Capillas laterales
- Baptisterio
- Torres y Campanarios
- Cripta
- Sacristia
- Confesionario

A continuación una descripción de cada uno.

PRESBITERIO

En este espacio se encuentra ubicado el altar mayor, generalmente separado de la nave central por medio de gradas o escalinatas. Para no impedir comunicación, visibilidad y audición, no debe existir separación con la asamblea.

El presbiterio esta conformado por tres elementos: el altar, la sede y el ambón,

El altar es el lugar donde se centra la celebración. Su tamaño y forma está proporcionado al espacio del presbiterio.

La sede, es el lugar donde se ubica la persona o sacerdote encargado de anteceder la asamblea, tiene un alto significado simbólico, ya que es el lugar donde el ministro es el encargado de divulgar la palabra de Cristo.

El ambón, es el espacio donde se anuncia la palabra de Dios. Se ubica en un lugar amplio, en donde se puedan divulgar lo dicho en los textos sagrados. Debe estar cerca a los feligreses para lograr una correcta audición.

El presbiterio, es el lugar de mas alto significado dentro de una iglesia, por lo que debe ser claro y colmado de luz. Para que con la entrada de luz, se simbolice la presencia de Cristo en el lugar. (Peralta,

2011)



Imagen 1

Presbiterio Catedral Santa Maria de Pomplona
(1501)

Autor: Xavier Tugas

LA NAVE

Ubicada en el centro del templo, esta designada para los fieles que llegan la celebración junto con el sacerdote. Abarca desde el ingreso de la iglesia hasta el inicio del presbiterio. Es el espacio mas amplio como signo de una comunidad numerosa.

Este es representado como un lugar de sombra, tranquilidad y silencio que deben tener los fieles para encontrarse con Dios. (Peralta, 2011)

CAPILLAS LATERÁLES

Son otras capillas ubicadas dentro del templo, son designadas a otros santos de mayor devoción en el lugar. En estos espacios el juego de la luz juega un papel fundamental, como elemento para recrear un espacio, proporcionando el ingreso de luz solar por orificios, la entrada de luz se crea por medio de ventanales o lucernarios. (Peralta, 2011)

EL BAPTISTERIO

En este espacio, se ubica la fuente bau-

tismal. Es el único espacio determinado para la actividad del bautismo. Ubicado en el acceso de la iglesia, representa al bautismo como el inicio del feligrés a la familia de Dios. Igualmente se encuentra ubicado dentro de una capilla localizada dentro o fuera del templo o en algunas ocasiones próximo al presbiterio.

El Baptisterio debe posibilitar la participación de la asamblea, o la del celebrante. Este lugar es un espacio normalmente iluminado, en el cual se muestran ingresos de luz que personifican el baño de la divinidad y la aceptación hacia el Reino de Cristo. (Peralta, 2011)



Imagen 2
Baptisterio Catedral de Rávena (548)
Fuente: arthistoria.com

TORRES Y CAMPANARIOS

Este lugar hace referencia a la presencia de Dios, generalmente son rematados con el uso de la cruz que es la máxima representación del signo de Cristo. (Peralta, 2011)

LA CRIPTA



Imagen 3
Cámara sepulcral y altar de la Cripta Real del Monasterio de El Escorial (1584)
Fuente: Wikipedia

Los primeros cristianos usaron la cripta como lugar de sepultura para sus santos mártires. Ahora, han sido convertidas en pequeñas capillas sobre las cuales se han implantado otras iglesias superiores coincidiendo en altares.

La cripta es representada como un lugar de penumbra que representan el esposo, la tranquilidad y el silencio, personificando la muerte, y algunas veces, aparecen lucernarios como representación de la ascensión del espíritu al morir. (Peralta, 2011)

LA SACRISTIA

Este espacio tiene como función, el espacio donde el ministro se incorpora y se prepara para la celebración, también es el lugar donde se conservan los objetos utilizados en la eucaristía. Puede estar iluminado por luz natural o artificial. (Peralta, 2011)

EL CONFESIONARIO



Imagen 4
Confesionario

Fuente: razonypalabra.org.mx

Este espacio está destinado para la penitencia y la intercesión de los feligreses con Cristo por sus pecados cometidos.

Ubicados próximos a la nave, son espacios oscuros en donde el sacerdote no tiene vista hacia la persona confesante. (Peralta, 2011)

Los diferentes espacios se distinguen entre sí a través del uso de los elementos propios de la arquitectura religiosa como son: la cúpula, la bóveda, el transepto, el rosetón, la cruz, entre otros.

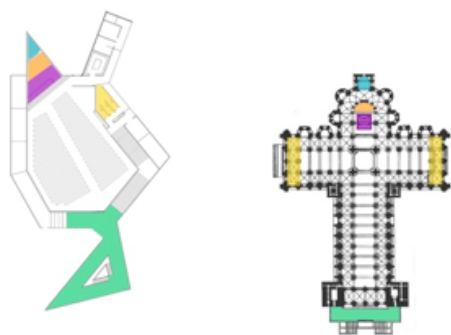


Imagen 5

Comparación Iglesia CCVM (izquierda) e Iglesia tradicional (derecha)

Fuente: Propia

Son los elementos de la arquitectura religiosa los que dan indicios de ser una iglesia católica especialmente. También estos elementos pueden resaltar diferentes advocaciones que tiene el edificio. Advocaciones de Jesucristo, de la Virgen María o de un santo en especial, por ejemplo.

Queremos resaltar en este caso especialmente la advocación a la virgen María o comúnmente llamada Advocación Mariana. Puesto que el proyecto arquitectónico ha sido desarrollado en conmemoración a la Virgen de Monruta de Cáqueza; cuya imagen asemeja la Virgen de la Paz.

Las advocaciones están directamente relacionadas con apariciones y hoy en día el catolicismo reconoce más de treinta de la Virgen María y se han creado un gran número también de santuarios dedicados a ella. En el siglo XIII fue en donde más se fomentó el culto a la virgen y así mismo el momento donde inició la construcción de iglesias con esta advocación.

Se entiende por santuario; un lugar sagrado dedicado a la veneración de alguna imagen religiosa significativa. Un

ejemplo de santuario católico, de los más reconocidos, es el Santuario de Lourdes en Francia. Gracias a las apariciones de la Virgen de Lourdes desde el año 1858, allí fueron construidas diferentes basílicas que enmarcan el santuario. Una de ellas es la Basílica del Rosario de Lourdes, Basílica de arquitectura bizantina diseñada por el arquitecto Leopold Hardy, quien a través del arte religioso insertado en la arquitectura de la basílica, celebra el rosario de la Virgen María.



Imagen 6
Basílica de la Inmaculada Concepción (1871)
Autor: Pierre Vincent

En los santuarios e iglesias, especialmente, se pretende lograr una profunda conexión del feligrés con la cuarta dimensión expuesta –la imagen sagrada– a la que se le rinde culto. La manera de lograr esta conexión no ha sido la misma a través del tiempo. Esta depende del estilo propio del arquitecto. Retomando el caso de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Lourdes, se logra esta conexión, a través del rosario de María expuesto como ornamento en la iglesia.

Pero también podemos tomar como ejemplo la Iglesia de la Luz de Tadao

Ando, que es contraria arquitectónicamente a la Basílica de Nuestra Señora del Rosario. En donde un interior oscuro y minimalista es iluminado a través de una abertura con forma de cruz entre el mismo muro en donde la iglesia tradicional tendría el presbiterio.



Imagen 7
Comparación Iglesia de la luz. 1999(arriba) y Basílica del Rosario de Lourdes 1889 (abajo)
<https://www.flickr.com/photos/buou/> - <http://www.zphoto.fr>

La sensación tiende a ser la misma, máximo recogimiento, pero la forma, los materiales y ornamentos son las variables que se encuentran. Por esto, la expresión de la iglesia termina siendo un resultado de gustos propios del arquitecto conjunto al tiempo en el que el diseño se desarrolla. Cosecuente con las ideas de Le

Corbusier “La arquitectura debe de ser la expresión de nuestro tiempo y no un plagio de las culturas pasadas”.

Hoy existen un sin numero de iglesias católicas con una gran variedad también de estilos. Puesto que seguir un estilo, ya no es primordial, lo importante resulta ser es el sentido propio que el arquitecto le otorgue al edificio religioso. Y más importante aun, desde punto de vista urbanístico, que el edificio responda arquitectónicamente al lugar.

2.1.2 Espacios para la contemplación. Desde la arquitectura al paisaje.

La arquitectura sirve como articulador visual de escenarios. A través del diseño de espacios de permanencia física se pueden apreciar las visuales que el lugar de implantación ofrece.

La arquitectura que mira sobre el paisaje obtiene unas cualidades de contemplación únicas, debido a las condiciones que el paisaje conlleva. El paisaje no es estático, está en constante cambio físico.

Es muy diferente la contemplación que podemos hacer diariamente desde una ventana sobre un edificio, la cual corre el riesgo de ser monótona, a la que podemos hacer desde una ventana sobre un paisaje natural. El paisaje natural, suele transformarse diariamente; el clima cambia la estética del árbol y el sol varía los colores del campo, por ejemplo. “No niego que la contemplación de tres sardinas en un plato o de un triangulo y un rectángulo puede enriquecernos espiritualmente; afirmo que la repetición de ese acto degenera pronto en rito aburrido” (Paz, 1973, p.3).

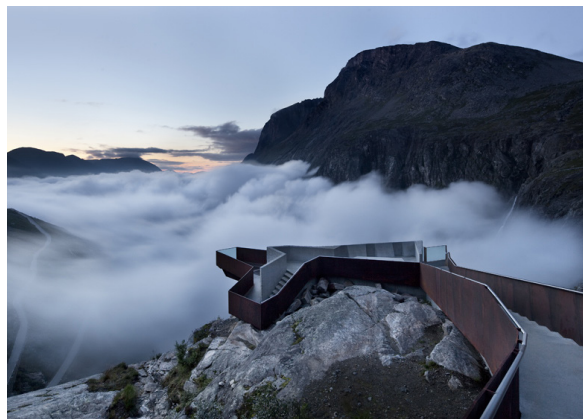


Imagen 8

Trollstigen Tourist Route, Noruega
Fuente: www.diephotodesigner.de

El paisaje antes de ser intervenido arquitectónicamente tiene una lectura diferente. Se observa desde las limitantes que el lugar físicamente tiene. La arquitectura en el paisaje tiende a abrir la mirada del visitante, genera recorridos y visuales nuevas.

“...es de primera obligación saber revelar, hacer conocer lo desconocido o secreto. Poner en evidencia entornos, crear paisajes y caracterizar cada obra” (Salmona, 2006)

2.1.3 Paisaje y arquitectura. Un conjunto natural.

“Por paisaje se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (Consejo de Europa, 2000)

Karl Friedrich Schinkel –arquitecto alemán- definió arquitectura como; “Arquitectura es la expresión de la naturaleza

en su actividad constructiva. Arquitectura es la combinación de diversos materiales en un solo objeto, unidos por la adecuación a un fin.”

Tomando entonces el paisaje como el territorio que percibe una población y la arquitectura; la expresión de la naturaleza. Podemos decir que, la arquitectura es un complemento del paisaje y su relación depende de la composición del diseño arquitectónico, el cual cambiaría la percepción de la población sobre el bien paisajístico.

No solo se habla de percepción de la población frente a la arquitectura, también se debe tener en cuenta la percepción –pretendida- de la arquitectura sobre la población. Es por esto que la arquitectura ofrece diferentes espacios para la contemplación del paisaje. Si hablamos de paisaje urbano, por ejemplo, podemos apreciar que la ventana no es solamente una fuente de iluminación natural. También es un vano, que dependiendo de la arquitectura, esta dedicado a la visual del espacio exterior, en este caso; un parque, edificio, avenida, etc.

Si hablamos de arquitectura en un paisaje natural, paisaje que no se encuentra sumergido en el casco urbano, sucede lo mismo que la relación entre arquitectura y paisaje urbano. Existe una necesidad de conexión con el exterior, no únicamente a través de vanos pero a través de espacios exteriores que tienen una relación directa con el paisaje.

Los espacios para la contemplación en este tipo de paisaje, son un importante factor que dependiendo de la arquitectura propia del paisaje, como su morfología, transforman el tipo de emplazamiento

y el tipo de contemplación deseada. Desde miradores, en topografías inclinadas, hasta terrazas exteriores sobre terrenos llanos.

El paisaje brinda nuevas oportunidades para el desarrollo de arquitectura, las composiciones no resultan de una trama urbana, existe una libre expresión que el paisaje otorga, es en realidad el factor que determina el diseño. Proyectar espacios para la contemplación no es una obligación, pero si es un importante elemento para este tipo de arquitectura emplazada en paisaje.

2.1.4 Circulaciones en el edificio de culto. El recorrido de sensaciones.

Las circulaciones resultan ser el elemento tal vez más importante en la arquitectura, no solo son el nexo entre un espacio y otro. Estas toman una gran importancia en la experiencia que tiene el usuario dentro del edificio arquitectónico.

Existen dos tipos de circulaciones; las horizontales y las verticales. Las horizontales se dan a través de corredores, pasillos, pasajes, sendas, andenes, entre otros. Las verticales, a través de rampas, escaleras y ascensores.

Cada elemento de estos genera una percepción diferente según el uso, es decir, el tipo de trayecto que el visitante ejerce la sensación del usuario que según el caso, puede ser de enclaustramiento o por el contrario, libertad. Esto siendo una decisión de arquitecto, que con cierta intención, pretende generar, cierta sensación. “El espacio (interior) es la esencia de la arquitectura”. Esto aseguraba el historiador August Schmarsow en el discurso de La esencia de la creación arquitectónica.

La arquitectura de Tadao Ando -arquitecto japonés- logra generar experiencias notables en sus recorridos a través del uso de la luz para generar sombras, y materialidades.

En todos mis trabajos, la luz es un importante factor controlador. Yo creo espacios encerrados principalmente por paredes de concreto gruesas. La razón principal es crear un lugar para el individuo, una zona para el mismo entre la sociedad. Cuando los factores exteriores de el ambiente de una ciudad requieren que la pared no tenga aberturas, el interior debe ser especialmente lleno y satisfactorio. Tadao Ando Pritzker Architecture Prize. 1995

La circulación del edificio de culto, específicamente de la iglesia católica, es lineal y se realiza a través de las naves, que por lo general develan los diferentes espacios que constituyen el edificio.

No todas las iglesias cuentan con el mismo programa arquitectónico. DCondicionado por el tipo de iglesia, el programa varía. Es por esta diferencia entre el uso del espacio, que el recorrido a través del edificio de culto es una experiencia sensitiva y exploratoria para descubrir los diferentes espacios que puede enmarcar la nave.

El recorrido del edificio de culto se vale del concepto de la luz y sombra. En la iglesia católica, la luz simboliza la fuente de la vida. *Se dice que los edificios deben ser guiados en función del sol; siendo el sol poniente el simbolismo de las tinieblas y el naciente simbolismo de el triunfo de Cristo.* (Peralta, 2011).



Imagen 9

Luz en la Iglesia

Fuente: Communio Sanctorum's Blog

Los recorridos tienen diferentes intenciones, algunos solo guían de un espacio a otro, otros contemplan algo en su trayecto, entre otros. Queremos resaltar en el proyecto la sensación de sorpresa que se logra a través de los recorridos en donde no se logra percibir la totalidad del objeto arquitectónico, por el contrario, a través del recorrido se va conociendo la totalidad de este.

Es el recorrido sorpresa, el recorrido que a través de su composición esconde un objeto, lugar, o espacio que se pretende genere sorpresa para el visitante. Logrando así una de las sensaciones más ambiguas del ser humano, la sorpresa. Pues tal vez lo encontrado aunque no era esperado, alucina al usuario, o por el contrario lo decepciona. Estos dos, son sensaciones propias del ser humano que la arquitectura formalmente no puede cambiar, pero si intencionar.

Las circulaciones que se realizan en la iglesia, tienden a estar diseñadas bajo parámetros contemplativos - "sorpresa", puesto que los detalles, ornamentos y espacios no son evidentes desde el acceso.

MARCO HISTÓRICO. La Iglesia en paisaje urbano y en paisaje natural.

Para entender la transformación de la composición del edificio de culto en el tiempo según el contexto del paisaje en el cual se sitúa, hemos realizado la siguiente línea de tiempo que refleja la transformación del edificio implantado tanto en la urbe como en el medio natural.

Bizancio

PAISAJE URBANO



Basilica de San Apolinar, Classe

Consta de tres naves, separadas por dos hileras, la circulación a través de la nave principal remata con un Cristo dentro del altar.

PAISAJE NATURAL



Santa Irene de Constantinopla

Posee una planta basilical romana consistente en una nave central con dos laterales divididas por columnas y pilares, generando una circulación en cruz.

En la arquitectura bizantina, la contemplación estaba destinada a lugares como las bóvedas o cubiertas abovedadas que eran concebidas como una imagen simbólica del cosmos divino.

Edad Media



Catedral de León, España.

Se crean ventanales, generando luz en sus recorridos y remates dentro de la nave. Un cambio significativo es la cabecera de mayor tamaño, resaltando mayor profundidad y perspectiva.



Colegiata de San Martín de Elnes, Cantabria

Su arquitectura, genera armonía y ritmo de combinación de los arcos. Como remate en el abside contiene cuatro ventanales que permite la entrada de luz que lo ilumina.

La intención de la arquitectura de la edad media, esta basada en que el observador desde el momento en que entra en el edificio, sea dominado por el espacio e instintivamente alce su mirada hacia la cubierta contemplando así la figura de Dios en el cielo.

Renacimiento



Basilica de San Lorenzo

Su eje longitudinal y axial es el principal articulador del espacio. Todos sus elementos estructurales dirigen sus líneas de fuerza hacia el punto de fuga.



Santa Maria della Consolazione

Iglesia de planta central, que permitía a los fieles girar, o deambular, en torno a un punto fijo.

A diferencia de la arquitectura en la edad media, con la innovación del espacio en perspectiva, el edificio no domina al observador. En este el puede considerar su espacialidad y la maneja, las cúpulas a pesar de su jerarquía sirven como punto de contemplación, pero en este periodo se traslada el concepto de arquitectura a la medida de Dios a la medida del hombre.

PAISAJE URBANO

PAISAJE NATURAL

Barroco



Iglesia del Gesù, Roma.

La disposición longitudinal de la planta permitía acoger al mayor número de fieles, en su eje longitudinal existe un elemento catalizador de la composición, generalmente una cúpula.



Iglesia de Santa María la Real, España.

La configuración del cuerpo de la iglesia es de planta de cruz. Debido a su ubicación, la iglesia posee balcones desde los que se divisa el embalse del lugar.

Los espacios interiores de las iglesias estaban compuestos por figuras complejas basadas en elipses y líneas curvas, generando espacios y capillas menores, con otros santos. Estos lugares estaban destinados a la observación de los fieles hacia los santos.

Neoclásico



Saint Vincent de Paul, Paris.

Articulación del espacio, mediante una serie de bóvedas y generación de ritmo por medio de columnas corintias. Influencias de los templos griegos.



Iglesia de Hummerces

Templo de plaza central, con predominio de la cúpula, con vanos para posibilitar la iluminación del templo.

Las naves creadas por los arquitectos neoclásicos fueron largas y estrechas, las naves laterales son reducidas pero sus ventanas son el objeto que más predomina para mayor proyección de luz que generan diferentes actividades para los fieles.

Moderno



Iglesia de la luz, Japón.

La yuxtaposición de los elementos, genera la circulación en forma lineal en el interior y los juegos entre planos, juega con la luz, los llenos y los vacíos.



Capilla de Notre Dame du Haut en Ronchamp, Francia.

Este elemento arquitectónico contrasta en el paisaje, su forma se debe a la configuración del terreno y su relación con el paisaje.

El tratamiento de la luz a través de la arquitectura, la composición de los volúmenes y el emplazamiento en el lugar, generan espacios que son aprovechados para visualizaciones de el paisaje. Así como lugares para el recogimiento.

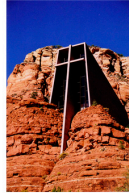
PAISAJE URBANO



Catedral Nuestra Señora de los Ángeles,
Estados Unidos.

El edificio es compacto con características diferentes a las típicas imágenes de las construcciones religiosas. Sin embargo, en el interior la catedral está llena de componentes tradicionales de la arquitectura eclesiástica como su planta cruciforme y el sensible manejo de la luz.

PAISAJE NATURAL



Capilla de la Santa Cruz,
Estados Unidos

El proyecto es un ícono integrado entre dos formaciones de rocas rojas grandes. Posee un gran ventanal que genera en el interior de la capilla una luz que cambia de color según las horas del día.

Los proyectos religiosos contemporáneos por medio de la arquitectura, pretenden generar diferentes percepciones en el observador creando lugares de permanencia, recorridos, vanos de luz que originan atmósferas en los espacios y sensaciones que llevan al usuario a realizar una actividad determinada.

Desde antes del siglo V, se comienzan a construir los recintos necesarios para que la nueva religión cristiana se instale. Al comienzo son templos de tamaños reducidos, de un solo espacio, que también eran utilizados para el gobierno civil, pero a medida que los periodos iban terminando también se generaban nuevas tendencias impuestas por los periodos siguientes.

En los primeros tiempos de la arquitectura bizantina, caracterizadas por el uso de materiales lujos en su exteriores y acabados pobres en sus interiores, las iglesias apostaban a dos modelos diferentes de plantas, la planta circular central y la planta basilical como en el caso de Santa Irene de Constantinopla. Estas, debido a su simplicidad generaban circulaciones interiores igualmente sencillas, permitían a sus fieles, girar o deambular en torno a un punto fijo y en otros casos se formaba la circulación en cruz.

La planta en cruz latina, fue común en la arquitectura religiosa de la edad media,

modificando las cabeceras de las iglesias y destacándolas con un ábside. Las cubiertas planas generadas en el Bizancio fueron reformadas por cubiertas abovedadas, reservando el mayor desafío técnico, la cúpula y el cimborrio, para espacios destacados.

Además de los elementos arquitectónicos planteados en la edad media, también fueron evolucionando los espacios interiores y las soluciones técnicas para espacios grandes, iluminados y altos.

La perspectiva, es la incorporación clave de la arquitectura renacentista como instrumento del proyecto arquitectónico y de diseño. Estas nuevas relaciones espaciales que son evidentes en el resultado de la construcción de las catedrales góticas, en las cuales el propósito del arquitecto, es que el espectador desde el momento que entra al edificio sea dominado y levante su mirada hacia el cielo, son contrarias a la intención de la arquitectura renacentista, en la que el edificio no domina al individuo, en esta el observador medita la espacialidad y la maneja.

Con el fin de acoger el mayor número de fieles, en el barroco, se crea la planta longitudinal, como respuesta a que la planta en cruz latina con dos naves suponía un retroceso arquitectónico. Por otro lado, la cúpula es trasladada al final de la nave, generando una integración de esquema longitudinal centralizado. Los arquitectos barrocos, modificaron la composición en planta y en fachada, su interior estaba compuesto a partir de figuras complejas como líneas curvas y elipses pero que generaban circulaciones en línea recta.

La arquitectura, producida por el movimiento neoclásico, rechaza el estilo barroco e intenta rescatar la sencillez del arte clásico en la antigüedad, creando así con escasos elementos ornamentales, composiciones en las fachadas en las que la simplicidad y la simetría son sus referentes, las naves son largas y estrechas, las naves laterales son reducidas pero sus ventanas son el objeto que más predomina para mayor proyección de luz.

En el siglo XX, después de la revolución industrial, la nueva situación social no exigía la elevación de grandes catedrales, y sí la construcción de templos más pequeños.

La arquitectura moderna que estaba comenzando, necesitaba un edificio, un hito que la diferenciara de todas las épocas anteriores. El edificio que se diseñó no fue alegoría a la técnica o un manifiesto que representaría al movimiento moderno durante épocas, fue más bien una pequeña capilla, la capilla de Notre Dame du Haut, un espacio social religioso, pero también apto para la meditación personal, una poderosa presencia del edificio en el paisaje, la composición de los volúmenes y el grandioso tratamiento

de la luz, hicieron una pieza enorme que cambiaría la forma de diseñar arquitectura religiosa.

Los arquitectos actuales, a diferencia de los antiguos arquitectos que proyectaban sus obras hacia una liturgia, una teología y una sociedad muy determinada. Hoy se ven obligados a proyectar una visión más amplia, considerando a todos los elementos y nuevos materiales comprometidos en el contexto inmediato o en otros casos involucrar el proyecto en el paisaje, creando un proyecto integrador, combinando lo formalista con lo funcional y accesibilidad universal.

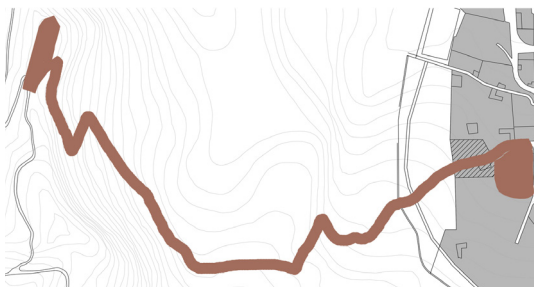
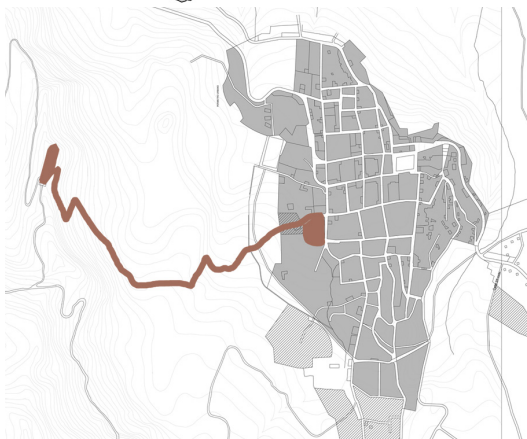
CAPITULO II

3. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

3.1 EL MONUMENTO EN CONTEXTO

El capítulo se desarrolla en base a la caracterización de tres escalas. Área de intervención, Área de estudio y Área de influencia.

3.1.1 Localización. Cundinamarca / Cáqueza / Proyecto



El proyecto se encuentra ubicado en el cerro de Monruta, vereda del municipio de Cáqueza en Cundinamarca, situado a 39 km del área metropolitana de Bogotá.

DEFINICIÓN DE LOS ALCANCES

3.1.2 Área de intervención.



Plano 1

Delimitación área de intervención

Fuente: Propia

En el área de intervención se involucran dos lotes comunicados por un camino, el primero en el casco urbano de Cáqueza ubicado a 1746 msnm de 3621m² y el segundo en el cerro de Monruta ubicado a 1990 msnm de 8m². Cáqueza, (s.f).

EL CERRO DE MONRUTA

Los feligreses para apreciar la majestuosidad del paisaje de Cáqueza realizan cada sábado del mes una peregrinación desde el centro del pueblo hasta la cima del cerro de Monruta donde se encuentra el monumento que custodia el oriente de Cundinamarca, La Virgen de la Paz.



Plano2 .
Acceso Peatonal
Fuente: Propia

El ascenso toma 40 minutos por un camino elaborado en piedra, va a desembocar en la imagen de la virgen.



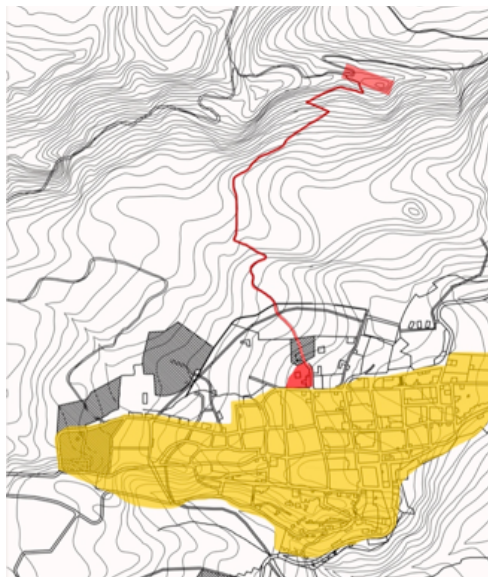
Plano 3
Acceso Vehicular
Fuente: Propia

3.1.3 Area de estudio

Cáqueza es un municipio de Cundinamarca, sobre la cordillera oriental de Colombia. Capital de la provincia de oriente, si-

tuado a 39 km del área metropolitana de Bogotá. Cáqueza, (s.f).

Ubicado a 1746msnm. Tiene una población total de 17.048 habitantes. Su temperatura media es de 20°C. Localizado en una parte inferior de una gran ladera en vecindades del río que lleva su nombre. (Nuestro Municipio , 2007)



Plano 4
Delimitación área de estudio
Fuente: Propia

Límites.

Norte: Ubaque

Sur: Fosca

Oeste: Chipaque

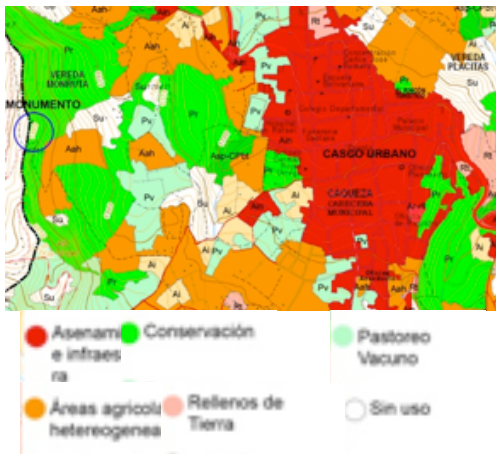
Este: Quetame

Cáqueza basa su desarrollo económico en las actividades agropecuarias y agricultura, aunque existe presencia de otras actividades comerciales que constituyen los sistemas productivos.

En cuanto a la producción agrícola, Cáqueza fundamenta su economía en el sector de cultivos transitorios como arve-

ja, cebolla vulvo, abichuela y maíz.

USOS DEL SUELO



Plano 5

Usos del suelo

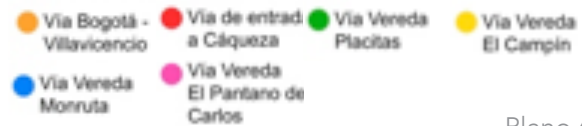
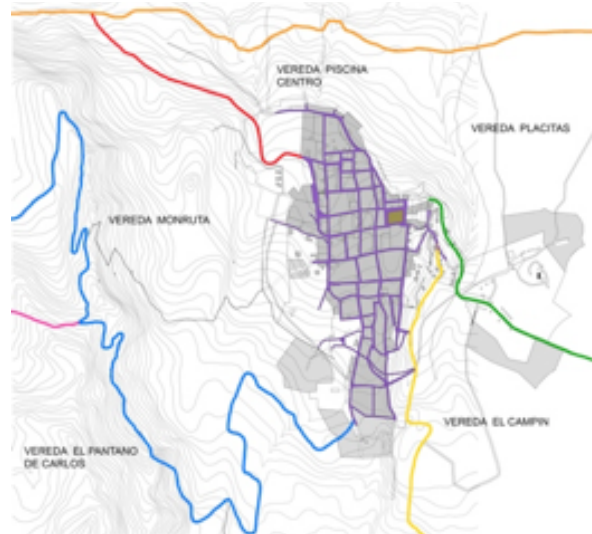
Fuente: Planeación municipio de Cáqueza

La agricultura y el pastoreo vacuno son tierras dedicadas a la producción de leche o carne, una de las actividades que mas se da en el municipio. Cáqueza cuenta con una gran área de conservación que son zonas destinadas al mantenimiento de los recursos naturales y sus diferentes relaciones con el medio ambiente, estas también cuentan con una cobertura vegetal tipo boscoso, arbustivo y herbáceo considerados también como zonas de protección.

MOVILIDAD

Cáqueza cuenta con una entrada principal hacia el casco urbano desde la vía Bogotá – Villaviciencio donde desde allí, se puede comunicar con las vías arterias hacia las demás veredas del municipio. Estas vías también comunican con los pueblos aledaños como la vías hacia la vereda el campin que comunica con el pueblo vecino de Fosca.

El casco urbano de Cáqueza es centro de concentración para las veredas vecinas sin embargo las vías que comunican hacia estas aún no están pavimentadas



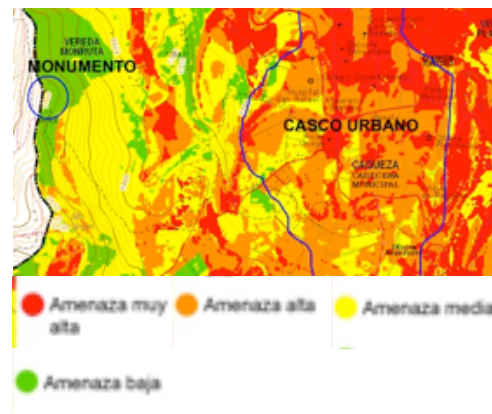
Plano 6

Movilidad

Propia

Fuente:

GEOLOGÍA



Plano 7

Geología

Fuente: Planeación municipio de Cáqueza

El municipio de Cáqueza, es afectado por múltiples fallas geológicas, que generan fenómenos de remoción en masa.

El municipio fue construido en una zona montañosa, con calles empinadas, con excepción del centro, donde esta la iglesia de la inmaculada concepción, la Alcaldía, los bancos y el parque principal. En la parte baja del municipio habitan familias de escasos recursos donde las mayorías de las casas se agrietan.

Según los nuevos estudios, estos movimientos en mas corresponden a muchos sectores dentro del municipio, sector urbano y sector rural, Una de las mas afectadas por este fenómeno es la calle segunda que atraviesa de norte a sur la mayoría del municipio.

La fallas geológicas del municipio hacen que el movimiento del pueblo no sea en un único sentido.

En un principio los habitantes caqueceños pensaban que el municipio se estaba corriendo hacia la parte del río, pero esta teoría fue desmentida por el Servicio Geológico Colombiano y se llegó a la conclusión que el pueblo se esta moviendo de un lado hacia otro.

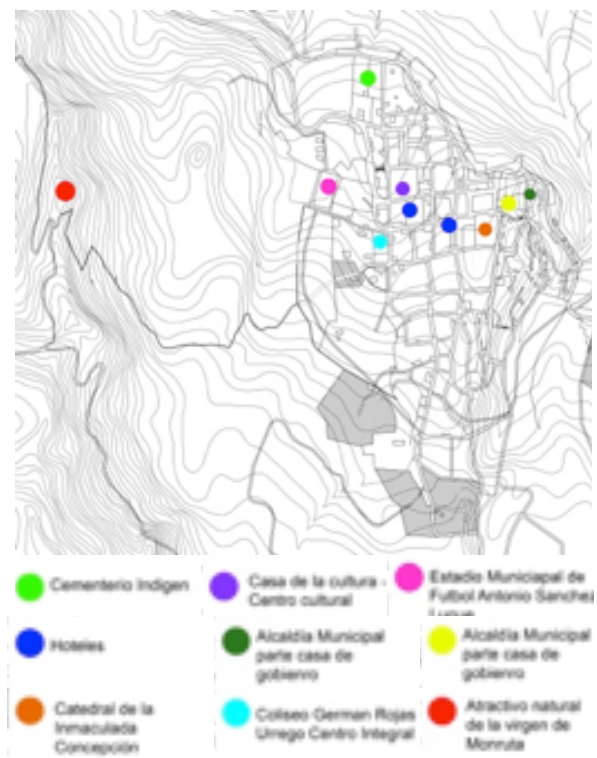
En el plano podemos observar que el lote donde se encuentra el monumento no tiene riesgo geológico.

3.1.7 Lugares de interés

Cáqueza cuenta con diferentes lugares para la realización de los recorridos por la naturaleza, ya que tiene diversidad de paisajes, montañas y animales dentro de todo el municipio.

La alcaldía municipal es uno de los atrac-

tivos arquitectónicos que tiene Cáqueza por su antigüedad y conservación. Otro de los atractivos religiosos con los que cuenta son, la capilla de Santa Bárbara de conservación arquitectónica conocida como la capilla del humilladero es la primera capilla construida en el pueblo que ha logrado sobrevivir a varios fenómenos naturales ocurridos en el pueblo y la catedral de la Inmaculada Concepción hoy declarada patrimonio histórico del departamento.



Plano 8
Lugares de interés
Fuente: Propia

Uno de los principales puntos de reunión para el pueblo caqueceño es el Coliseo German Rojas Urrego donde además de ser un espacio para la cultura y el deporte. Cada lunes se transforma en una plaza importante de mercado para Caqueza donde se encuentra todo tipo de productos y mercancías.



Imagen 10
Catedral de la Inmaculada Concepción
Fuente: Diego Chávarro

Cáqueza cuenta con variedad de hoteles y cabañas dentro del casco urbano que se han ido construyendo a lo largo de los últimos años debido al incremento de la población flotante que llega al pueblo para conocerlo y visitarlo o para subir a el cerro de Monruta donde se encuentra ubicado el monumento a la Virgen de la Paz.

3.1.4 Area de influencia

El proyecto no solo influenciaría el la ver-deas mas cercanas a el si no también los pueblos aledaños como Ubaque o Fosca e incluso Bogotá que se ecuentra a 39 km del área metropolitana de Bogotá.

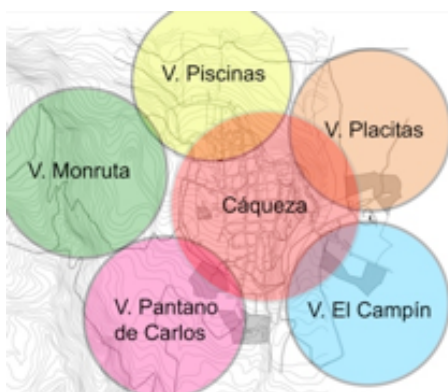


Imagen 11
Delimitación área de influencia
Fuente: Propia

CAPITULO III

4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1 DISEÑO DEL CENTRO DE CULTO DE LA VIRGEN DE MONRUTA EN CÁQUEZA, CUNDINAMARCA

4.1.1 Conceptualización.

Espacios para la contemplación

El Centro de Culto a nivel funcional tiene como principal concepto, para el desarrollo del diseño, la generación de “Espacios para la contemplación”.



Imagen 12

Visual del paisaje sobre el casco urbano de Cáqueza

Fuente: Propia

Empezando desde el casco urbano, en el acceso del camino peatonal; encontramos a través del recorrido 14 estaciones de descanso, inspiradas en las estaciones del viacrucis católico. Estas estaciones también tienen fines de uso contemplativo de los diferentes tipos de vegetación que componen el paisaje visto desde el centro de culto.

En la cima, el centro de culto otorga una gran visual sobre la serie de montañas que encierran el casco urbano y recorren esta parte de la provincia. El ruido de la urbe no es perceptible desde este distan-

te punto, dejando así una única distracción; observar.

Es por esto que, los espacios para la contemplación no se encuentran zonificados, este concepto envuelve la arquitectura formal. Los recorridos y plazas, son los lugares que acompañan el paisaje y que denominamos espacios para la contemplación, espacios que evocan el ejercicio de este acto.

4.1.2 Valoración del patrimonio. El inmueble y el natural

A través de la arquitectura pretendemos valorar el patrimonio que se encuentra en el lugar. Tanto el paisaje (patrimonio natural), como el monumento (patrimonio material inmueble) son valorados a través de la intervención arquitectónica.

Re-significando el valor que tiene el monumento a través del espacio arquitectónico que este acompaña, y resignificando la visual que otorga el lugar a través de los diferentes espacios para contemplarlo.

A través de la conexión de la virgen, el paisaje y la llegada desde el camino peatonal al complejo de culto, se genera formalmente la circulación en el proyecto.

4.1.3 Criterios de diseño e implantación.

Para el diseño del proyecto se tuvieron en cuenta tres espacios y recorridos, ya que el proyecto se sitúa en la cima del cerro; el punto de llegada de los visitantes en el casco urbano, y el camino peatonal que conecta estos, fueron desarrollados con diferentes criterios de implantación.



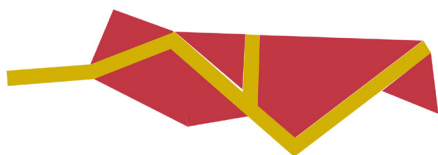
Recorrido actual en el área de intervención.



Propuesta de recorrido, intencionando una valoración del paisaje.



Recorrido como eje de circulación.



Articulación de edificios

Imagen 13
Composición del Centro de culto.
Fuente: Propia

Actualmente el recorrido se realiza de manera recta desde un punto a otro. En nuestra posición este recorrido desvalora el paisaje que el lugar contempla, es por esto que el diseño parte de un redireccionamiento de este recorrido, un trayecto que ofrezca visuales sobre el paisaje.

A partir de este eje de circulación, se implantan los diferentes edificios que el proyecto requiere. Teniendo como última instancia del trayecto, el avistamiento de la virgen.

4.1.4 Espacios arquitectónicos

El proyecto se reparte en tres. El edificio de acceso del proyecto se implanta en la manzana situada junto al acceso del camino peatonal. Un lugar dentro del casco urbano del municipio que sirve como atracción directa desde este punto hacia el centro de culto en la cima de la montaña.

Las estaciones del viacrucis (estaciones de descanso) se sitúan en puntos equidistantes con vista hacia el casco urbano siempre, debido a la inclinación topográfica.

Finalmente el complejo del Centro de Culto por otra parte, tiene como acceso el mismo lugar de llegada del camino peatonal y el recorrido de este finaliza en el monumento.

4.1.4.1 Edificio de acceso

La primera aproximación al proyecto se encuentra en el casco urbano en el edificio de acceso al centro de culto. Este edificio se localiza en la Cra 4 con Calle 5 junto a el equipamiento deportivo más importante del municipio, el coliseo de-

portivo Germán Rojas Urrego.

El edificio reúne la estación de teleférico para ascender al proyecto, taquillas de compra de tiquetes para el teleférico, tienda de souvenirs, cafetería, baños y un gran parqueadero de buses y automoviles.

El edificio se encuentra retrocedido para dar espacio a una plaza de recibo a los visitantes del proyecto y peatones en general.

También, junto a este edificio encontramos el acceso al camino peatonal, en la Cra 4.

4.1.4.2 Camino peatonal

El camino peatonal que une el edificio de acceso con el centro de culto en la cima de la montaña tiene una longitud de 1.5km. Es un camino empedrado el cual tiene 14 estaciones de descanso, o estaciones de viacrusis a través de el, en los cuales la comunidad católica hace paradas mientras celebra la oración del viacrusis.



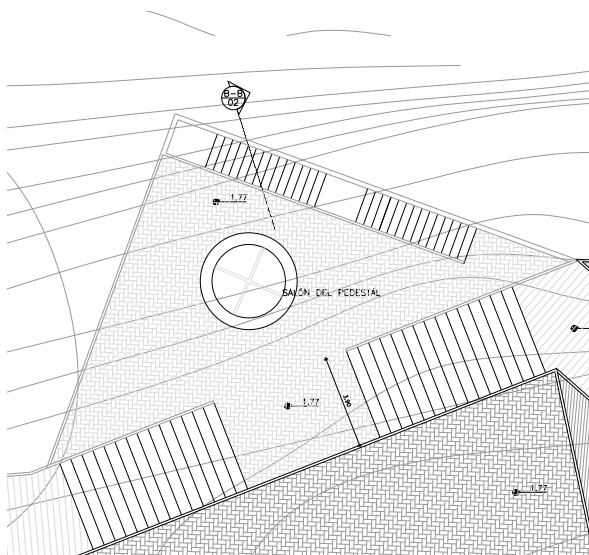
Imagen 14
Estación de camino peatonal
Fuente: Propia

Las estaciones tienen una placa de con-

creto aligerado con barandas en metal pintadas de negro electroestáticamente. El número al que corresponde la estación esta grabado en la placa con aplique de bronce.

A la llegada al Centro de Culto encontramos una plataforma en concreto que guia hacia el inicio del recorrido. La primer sección de escaleras abren paso a la primer plaza de contemplación.

4.1.4.3 Plaza de recibimiento



Plano 9

Plaza de recibimiento ESC. 1:200
Fuente: Propia

Esta plaza esta dividida en dos niveles. Se accede por el nivel superior a un espacio de 115m². El espacio denominado "Plaza de recibimiento" se encuentra abierto a la interperie y ofrece una visual hacia el occidente del territorio. Se encuentra delimitado por un antepecho en concreto en la totalidad del borde.

Este nivel cuenta con una perforación circular de tres metros de diámetro en su centro, recubierta en vidrio templado que es sostenido sobre una estructura

metálica para un óptimo tránsito en su superficie. La perforación es rodeada por una banca en concreto sostenida por 4 columnas, delimitando así el área transitable sobre el vidrio.



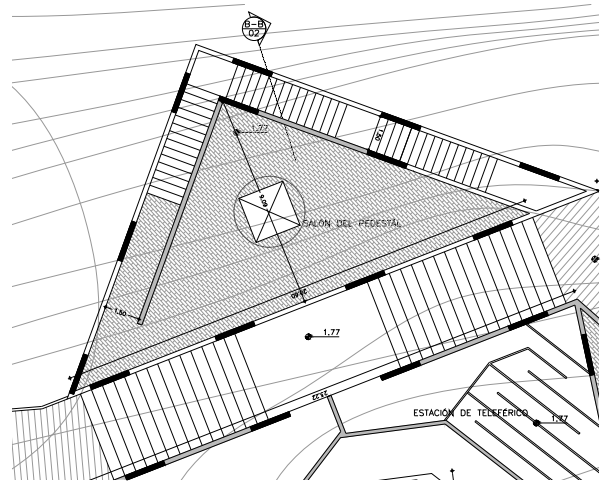
Imagen 15
Plaza de recibimiento
Fuente: Propia

La perforación tiene la función de iluminar las ruinas del pedestal antiguo del monumento el cual ha sido situado en el nivel inferior de la plaza. El piso de esta plaza esta recubierto en adoquín de concreto gris.

4.1.4.4 Salón del pedestal

Las escaleras de concreto localizadas en el borde de la plaza superior sirven de acceso al nivel inferior, este espacio denominado: "Salon del pedestal" tiene un área de 96m² y en el encontramos únicamente el pedestal sobre el que fúe originalmente sobrepuesto el monumento de la Virgen en el año 1949.

El acabado de piso de este espacio es en concreto pulido gris y muros de concreto ocre que dan un aspecto de penumbra en el lugar. Su iluminación artificial es manejada con balas ubicadas en la placa que rodean el borde de la perforación en la placa superior.



Plano 10
Salon del Pedestal esc: 1:200
Fuente: Propia

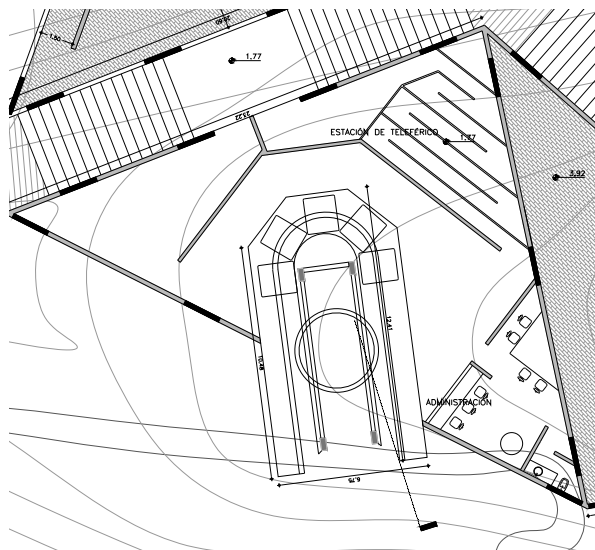
4.1.4.5 Estaciones de teleférico

Frente a esta plaza de doble nivel se encuentra la Estación de teleférico del proyecto. La estación tiene un área total de 337m² y se encuentra subdividida en los siguientes espacios:

Estación: 119m²
Administración: 29m²
Zona de espera (fila): 52m²
Recorrido de salida: 35m²

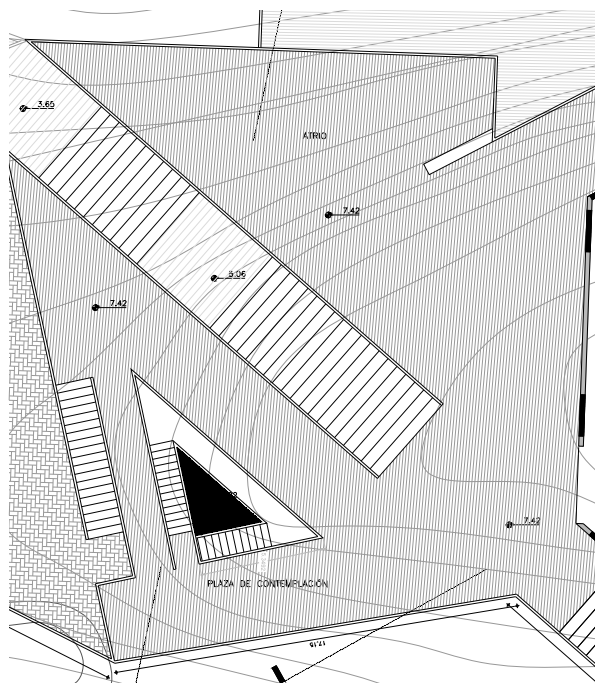
La altura de el edificio varía dependiendo de el espacio de uso. La estación tiene una altura de 9,50m y un vano de 9,00m como entrada y salida de los carros del teleférico provenientes del edificio de acceso. Mientras la altura de los otros espacios varía entre 4,00 y 7,00 m.

El espacio tiene muros en concreto a la vista y un acabo de piso en concreto gris pulido.



Plano 11
Estación de teleférico ESC 1:250
Fuente: Propia

4.1.4.6 Atrio



Plano 12
Atrio ESC 1:200
Fuente: Propia

El recorrido continua a través de la circulación central del proyecto, las escaleras guían hacia el atrio de la iglesia. Una pla-

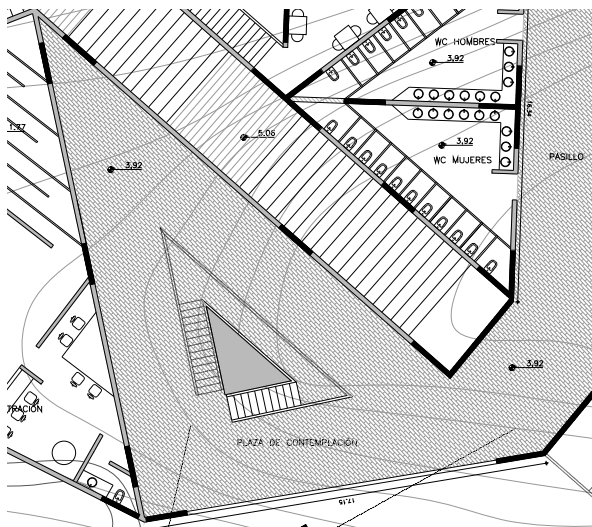
za de 450 m², recubierta en adoquín de adobe localizada en el frente de la iglesia, como tradicionalmente se localiza el atrio de la iglesia. Esta plaza se encuentra parcialmente dividida por la circulación por la que se accede y ofrece visuales sobre la mayor parte del territorio que rodea el cerro.

Es un espacio también abierto a la interperie, sin mobiliario y delimitado por muros de antepecho en concreto. El atrio tiene unicamente una perforación en la parte oriental de forma triangular por el que se accede a través de escaleras a un nivel inferior. Las escaleras enmarca un Ocobo (árbol característico del municipio) que sale sobre la superficie del atrio.

El Atrio se extiende hacia un recorrido denominado "Mirador occidental" en el costado occidental de la Iglesia. Estos miradores tienen un ancho de 4,00 m y una longitud aproximada de 38,00 m. Estos miradores cuentan con tres bancas en concreto ubicadas a lo largo del espacio. Los Miradores Occidentales tienen un acceso al nivel inferior así como en el costado oriental del atrio.

4.1.4.7 Plaza de contemplación inferior

Este nivel inferior reúne tres actividades diferentes. La primera es la Plaza de Contemplación Inferior, este es el espacio al que se accede desde el atrio. Allí se puede apreciar, a través de un gran vano, el casco urbano de Cáqueza, y gran parte del territorio del costado oriental del cerro. En su centro tiene la materia que contiene el Ocobo y diferentes especies rastreras. Todo los espacios del nivel cuentan con muros en concreto ocre a la vista y acabado de piso en concreto gris pulido.



Plano 13
Plaza de contemplación inferior ESC 1:200
Fuente: Propia

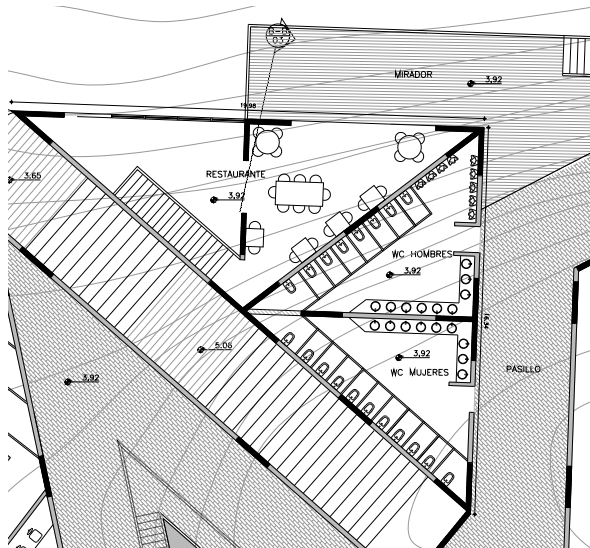


Imagen 16
Plaza de contemplación inferior
Fuente: Autor

4.1.4.8 Zona de servicios

Este espacio conduce a la zona de servicios, a través de un túnel de 4,00 m de ancho que atraviesa por debajo del atrio y bordea el muro de contención de la iglesia. El túnel tiene a mitad del trayecto el acceso a los Baños de hombres y mujeres cada uno de 36m². El de hombres, cuenta con 8 baterías sanitarias, 9 orinales y un mesón de lavamanos en concreto con 9 salidas. Y el de mujeres cuenta con

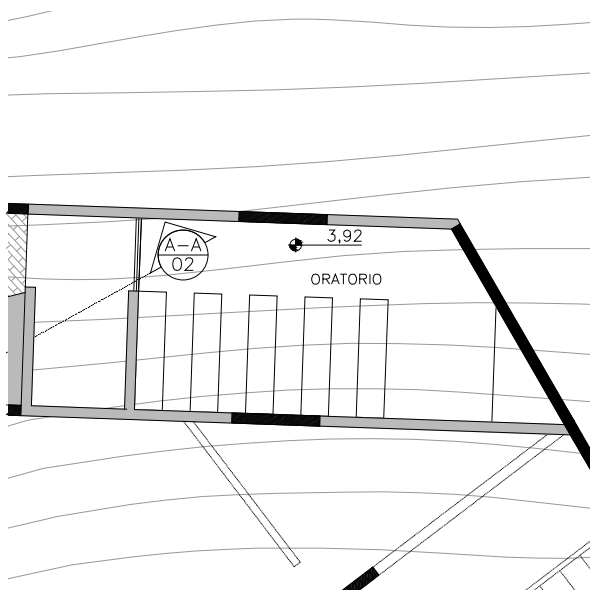
11 baterías sanitarias y el mismo diseño de mesón.



Plano 14
Sanitarios y Restaurante ESC 1:200
Fuente: Propia

Este espacio remata con una visual al paisaje del costado occidental del cerro en donde también se encuentra el Restaurante/ Cafetería de dos pisos con un área de 147m². A este se accede por el nivel superior

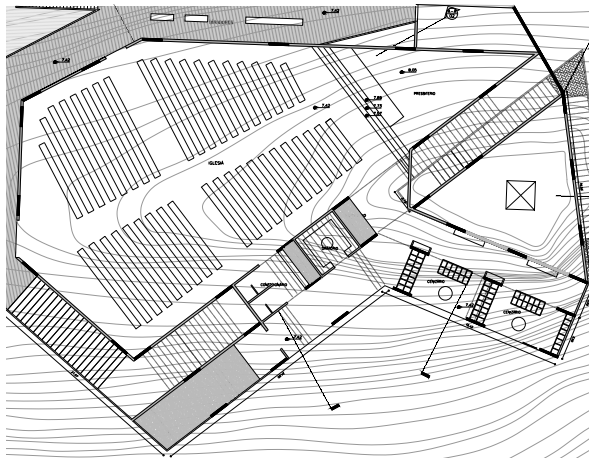
4.1.4.9 Oratorio



Plano 15
Oratorio ESC 1:100
Fuente: Propia

Este remate con visual del paisaje se extiende a lo largo de un recorrido (por debajo de los Miradores Occidentales) que dirige hacia el Oratorio auxiliar un espacio de 35 m² y 7,00 m de altura, siendo este espacio, el final del recorrido del nivel inferior.

4.1.4.10 Iglesia



Plano 16
Iglesia ESC 1:300
Fuente: Propia

La Iglesia del Centro de Culto es el edificio con más importancia del complejo. Esta importancia se refleja en su volumen, es el más grande y se destaca principalmente por su materialidad en fachada (recubrimiento en piedra laja).

El acceso al edificio se encuentra cerca a las escaleras que rematan en el Atrio. Se encuentra en la parte inferior de un gran vano (ventanal - marquesina con estructura metálica) que se extiende en fachada y parte de la cubierta de manera longitudinal el cual culmina a un lado de la cubierta del edificio y está direccionado hacia el monumento de la Virgen; el cual se en-

cuentra en la parte posterior de la Iglesia.

Este vano es la fuente de luz natural principal de la Iglesia pero esta no es su función determinante. Al estar direccionado hacia el monumento, a través de el se puede apreciar gran parte de la Virgen. Incluso desde la parte exterior del acceso en el atrio.

La Iglesia tiene un área total de 978m² y se organiza en siete diferentes espacios:

- Nave
- Presbiterio
- Confesionario
- Pila bautismal
- Terraza de la cascada
- Oratorio
- Cenizario

La nave es el primer espacio que se encuentra al acceder al edificio, tiene una circulación perimetral y en forma de cruz. Este espacio tiene un área de 601m², en ella se encuentran 40 bancas en madera para los fieles, diseñadas específicamente una para el espacio, sus longitudes oscilan entre los 3m y 10m. Logrando así, una capacidad para 450 personas aproximadamente sentadas y 100 personas aproximadamente de pie en los espacios de circulación.

En el costado lateral izquierdo de la nave, se encuentra una salida opcional hacia Miradores Occidentales.

Enfrentado a la nave se encuentra el presbiterio, tres escalones más arriba del nivel de la nave. Es un espacio de forma triangular con un área de 76 m². Donde se encuentra el púlpito en maró calacatta de 1,20 m de alto, desde este punto el sacerdote oficia las eucaristías.

En el costado lateral derecho de la nave

se encuentran los espacios restantes del edificio.

Son dos confesionarios de 5m² de área cada uno, situados uno al lado del otro y separados por muros de concreto a la vista. En el fondo de cada confesionario se encuentra el espacio con banca también en concreto para el sacerdote y lo antecede el espacio para el feligres. Estos dos espacios son divididos por un panel de madera con perforaciones en él para optimizar la conversación.

Frente a los confesionarios se encuentra un espejo de agua bendita de forma rectangular, encerrado por dos columnas de concreto en sus laterales, sobre este se encuentra una banca suspendida la cual sirve de espacio para espera de la confesión.

A través del espacio que separa el espejo de agua y los confesionarios, se accede al pasillo que comunica a la Terraza de la cascada, el Oratorio, la Pila Bautismal y los Cenizarios. El primer espacio que se encuentra es la "Terraza de la Cascada" en este se contempla una cascada de agua bendita que cae desde el nivel superior a un gran espejo de agua. Es un espacio oscuro con una única banca fundida en concreto.

Seguido a este se encuentra el Oratorio con acceso posterior al costado de la nave. Este tiene un área de 35m², en el centro de él se encuentra un cristo y a su alrededor, una banca continua de madera en forma de "C". Es un espacio de 8m de altura sin entrada de luz natural, con puerta en madera de la altura del espacio.



Imagen 17
Terraza de la cascada
Fuente: Autor

El Oratorio se encuentra entre los confesionarios y la Pila Bautismal. Esta pila consiste en un espejo de agua a nivel de piso encerrada por dos columnas (así como el espejo de agua de los confesionarios) con una fuente rectangular en el centro de mármol calacatta con una altura de 1,50m.

Finalmente se encuentra el Cenizario, este tiene un área de 115m² y en él hay cinco estanterías de 8m de alto cada una con una capacidad total de almacenamiento de 1280 cofres. Lo que equivale a casi el 25% de la población habitante de la cabecera municipal (5937 hab). Las estanterías son construidas en mármol calacatta, y sus lapidas hechas en lamina de bronce. Es un espacio que tiene la vista del casco urbano a través de unos

grandes ventanales localizados en el costado izquierdo.

El piso de todos los espacios de la iglesia tiene un acabado en concreto negro pulido con un diseño de dilataciones en pirlanes de bronce incrustados en el.

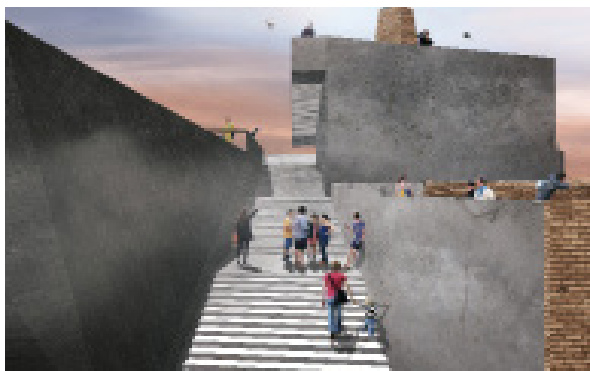


Imagen 18
Fase final del recorrido
Fuente: Autor

Fuera de la iglesia, siguiendo el recorrido de la circulación principal del proyecto, las escaleras bordean el volumen de la iglesia y por primera vez en el recorrido, se puede apreciar la totalidad del frente del monumento de la Virgen de Monruta.

4.1.4.11 Espejos de agua bendita

Bordeando esta circulación en el otro costado se encuentran los espejos de agua bendita transitables de 20cm de profundidad. Estos se extienden en una longitud de 43m y tienen un ancho de 4m.

Los espejos de agua se encuentran por niveles, descendiendo desde el espejo de agua de acceso. Son cinco espacios con esta función, uno a uno se rebosa culminando en la cascada que cae en el gran espejo de agua de la Terraza de la Cascada, en la Iglesia, 5,50m más abajo.



Imagen 19
Espejos de agua bendita
Fuente: Autor

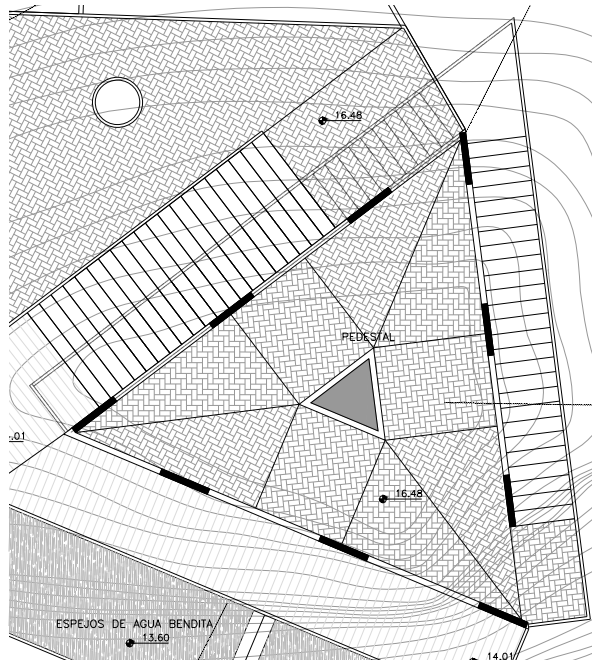
4.1.4.12 Plaza de la iglesia

En la parte final del recorrido se encuentra la denominada “Plaza de la Iglesia”. Esta plaza es la cubierta plana de la Iglesia y tiene un área de 224m². Encerrada entre entepuchos de concreto recubiertos en piedra laja y piso recubierto en adoquín de concreto negro. Esta tiene una baranda metálica con pintura electrostática negra anclada a la placa que impide el paso de las personas hacia la cubierta, también cuenta con una perforación de 2m de diámetro recubierta en vidrio a nivel de suelo y sostenido sobre estructura metálica, por este se ilumina el cristo localizado en el presbiterio de la iglesia.

4.1.4.13 Edificio del monumento

Enfrentado a la plaza, se encuentra el Edificio del monumento. Son dos niveles y se accede por el nivel inferior. Una vez adentro de este nivel con área de 120m², muros en concreto a la vista y con piso modulado en adoquín gris, se puede apreciar únicamente el pedestal de la virgen el cual está situado en el centro y es iluminado por perforaciones en la placa

superior junto al mismo. El pedestal se encuentra recubierto con ladrillo prensado los cuales han sido grabados con diferentes nombres de habitantes del municipio de Cáqueza, los cuales recuerdan la pertenencia del monumento por parte de los habitantes.



Plano 17
Primer nivel Edificio del monumento
ESC 1:200



Imagen 20
Nivel inferior edificio del monumento

Fuente: Autor

Los únicos vanos en este nivel son el de acceso y el de salida -que se encuentra

junto al vertice opuesto de la entrada- para continuar el ascenso a la plataforma de contemplación.

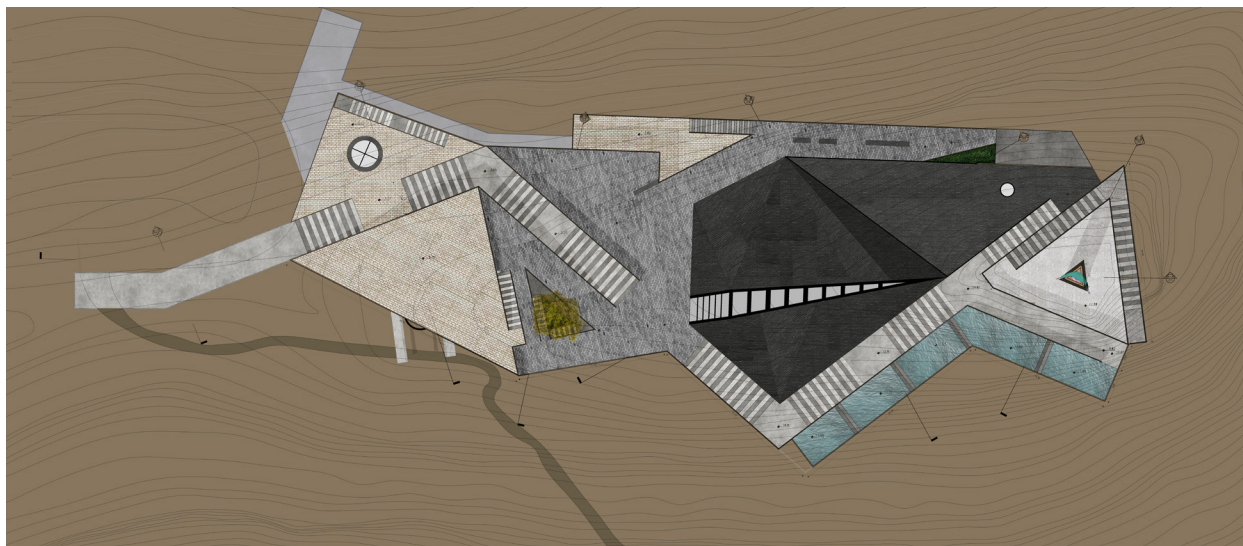
Fuera de este nivel se encuentran las últimas escaleras, estas bordean el volumen triangular de este edificio en forma de "V" invertida y culminan finalmente en el monumento. Esta plataforma con antepechos de concreto y piso en adoquín gris, tiene visibilidad en todos los sentidos ya que es el punto más alto del proyecto.



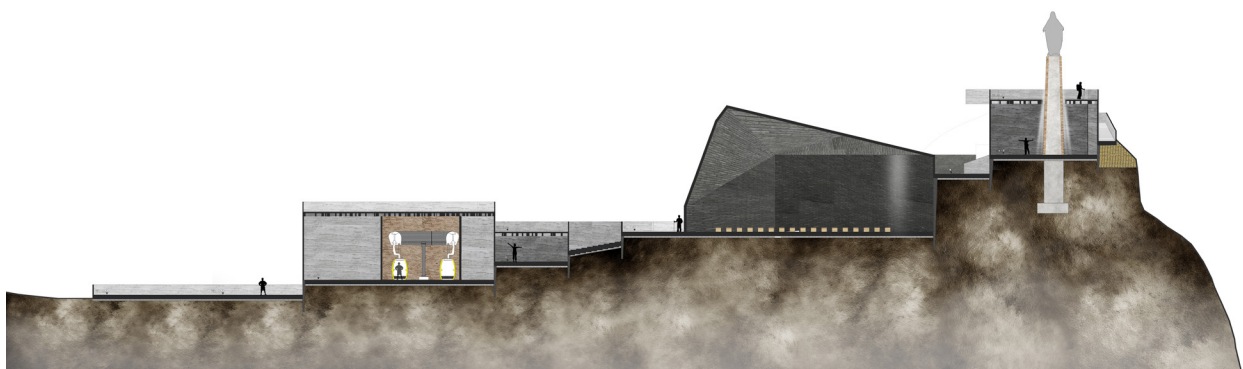
Imagen 21
Acceso a segundo nivel de edificio del monumento
Fuente: Autor



Imagen 22
Fotografía maqueta vista general posterior
Fuente: Autor



Plano 18
Planta de cubiertas
Fuente: Autor



Plano 19
Sección longitudinal
Fuente: Autor

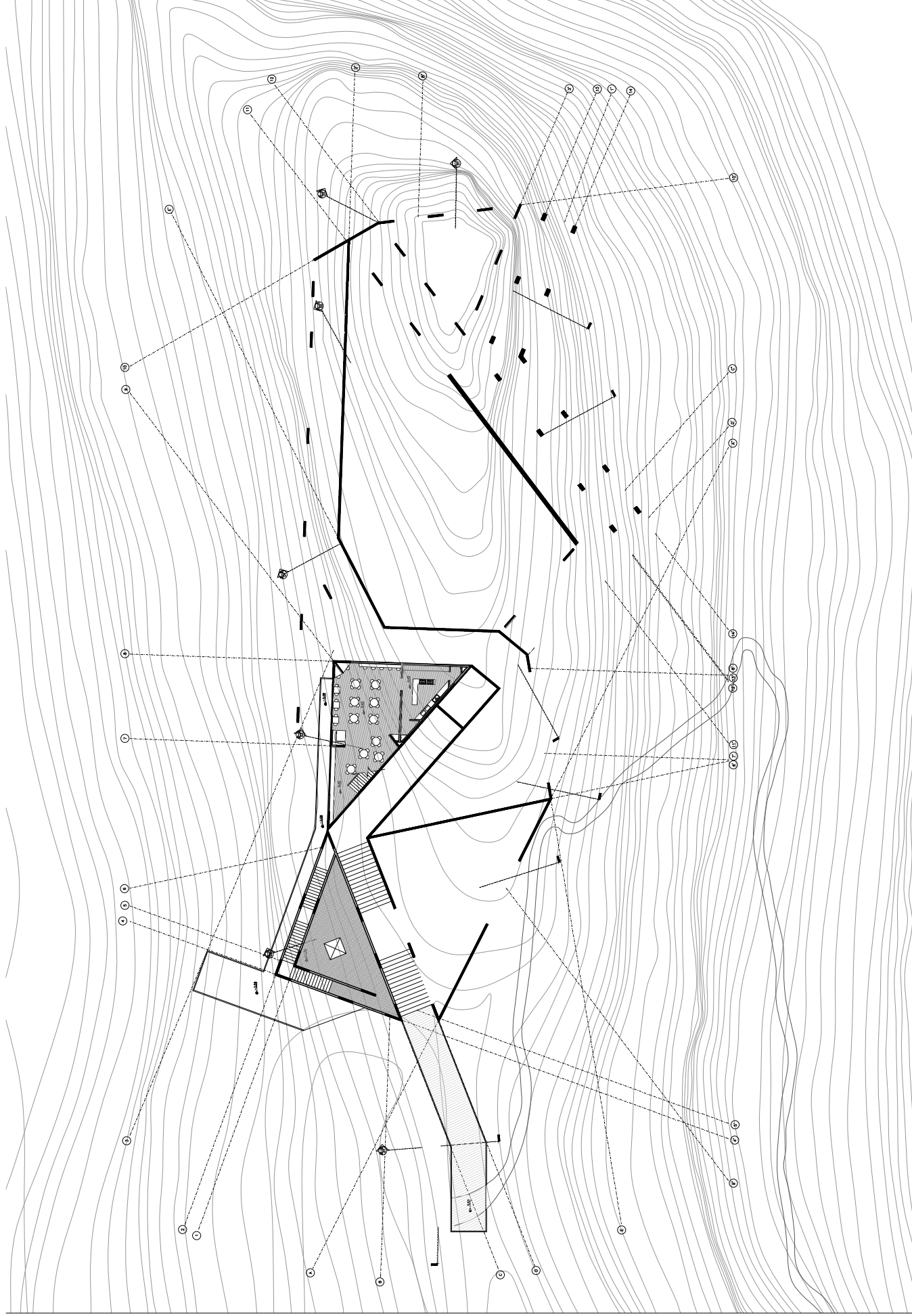


Plano 20
Fachada oriental
Fuente: Autor

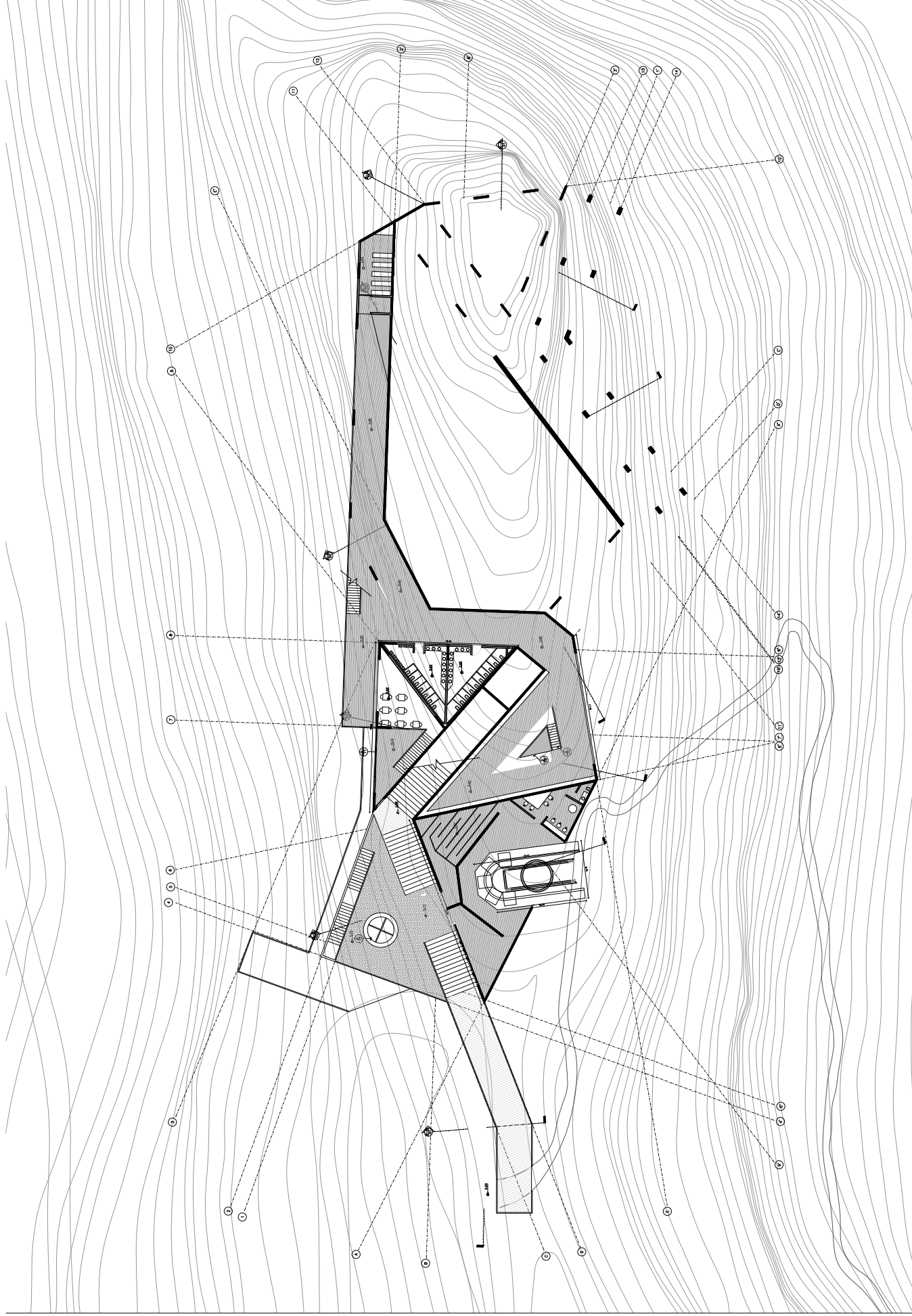
5. CONCLUSIONES

Concluiremos el proyecto con las siguientes afirmaciones:

- El valor de la arquitectura emplazada en el contexto rural difiere del urbano, en las transformaciones físicas ocasionadas por los factores climáticos que afectan la estética del paisaje natural y que a sí mismo afecta la percepción del visitante al edificio sobre dicho paisaje rural.
- A través de la arquitectura propuesta en el Centro de Culto de la Virgen de Monruta se incentiva una lectura de paisaje diferente al modo actual, el cual consiste en una visual continua de los costados orientales y occidentales mientras se asciende a observar el monumento. En el proyecto, la totalidad del paisaje no es visible desde todos los espacios, lo que hace de cada espacio y visual algo diferente en el recorrido.
- La arquitectura para el culto y la contemplación del paisaje están ligadas en estética y funcionalidad. Ambas conforman espacios para el recogimiento y concentración sobre un objeto, o espacio.

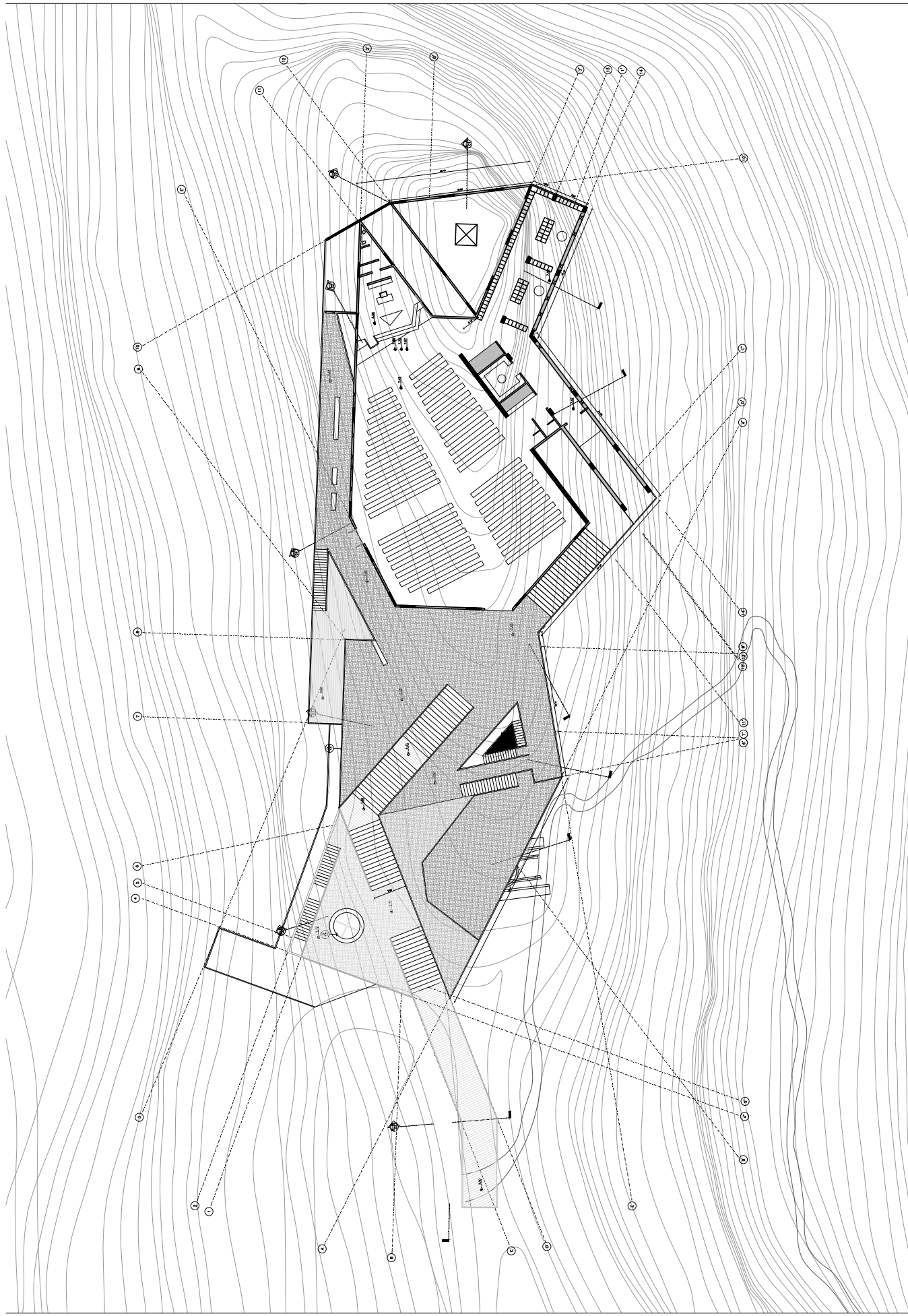


A101
Planta de Primer Nivel



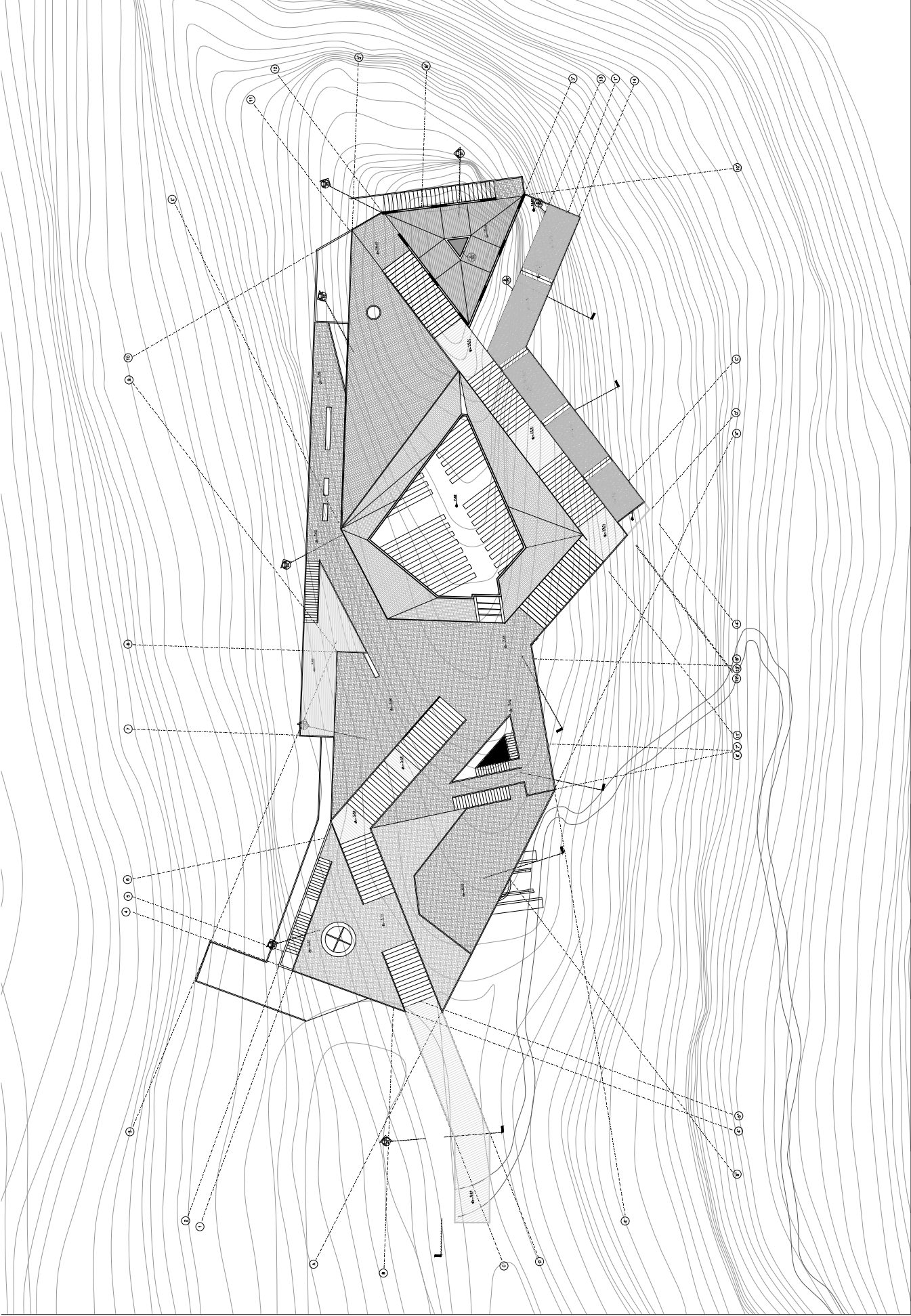
A102
Planta de Segundo Nivel





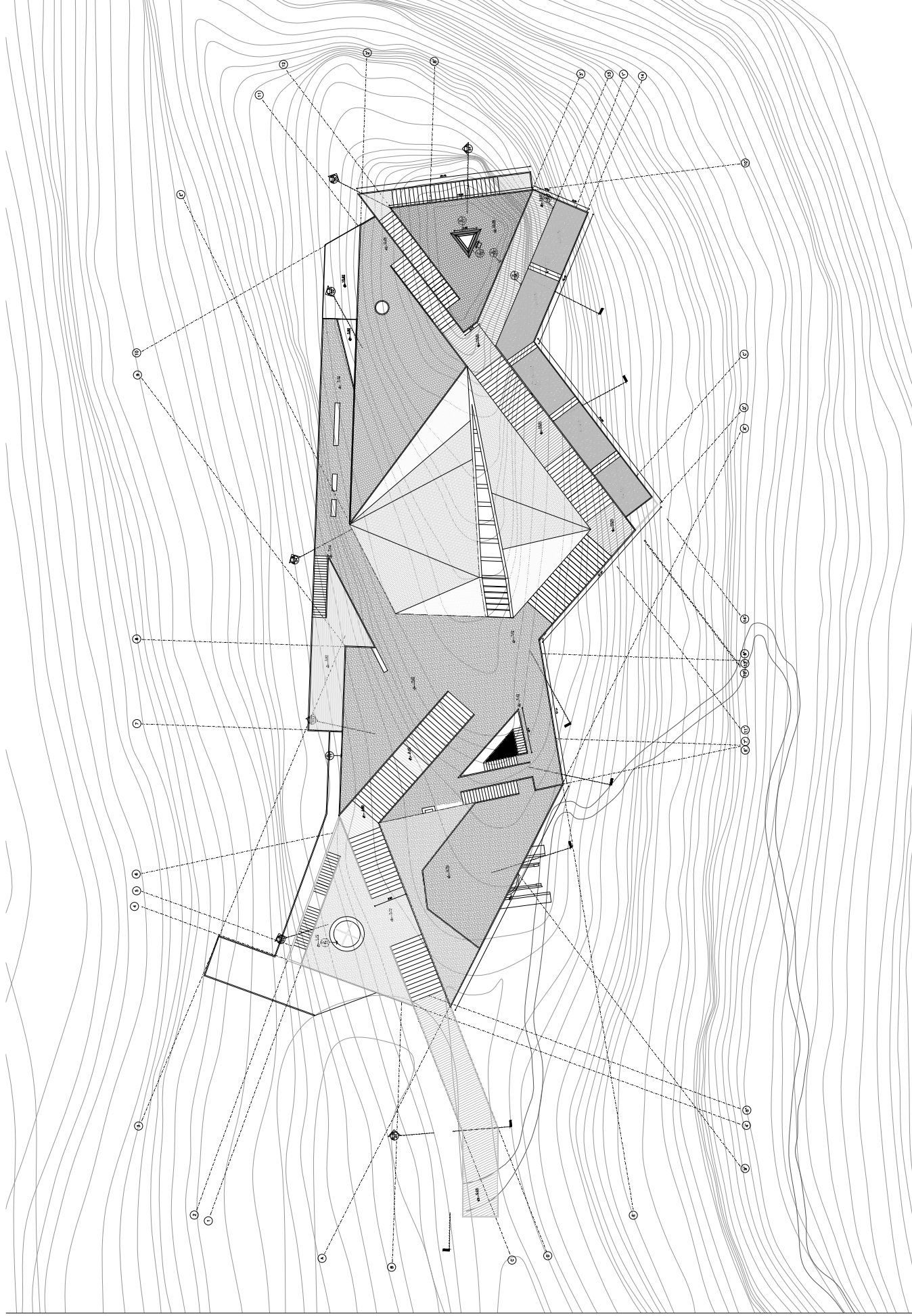
A103
Planta de Tercer Nivel





A104
Planta de Cuarto Nivel

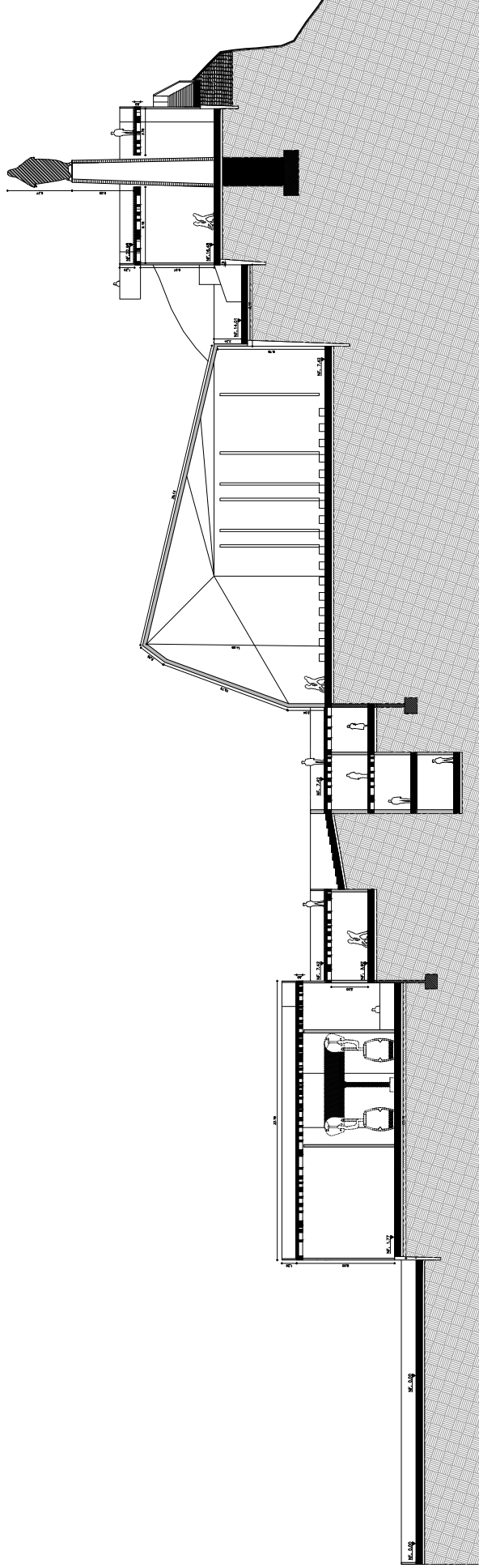




A105

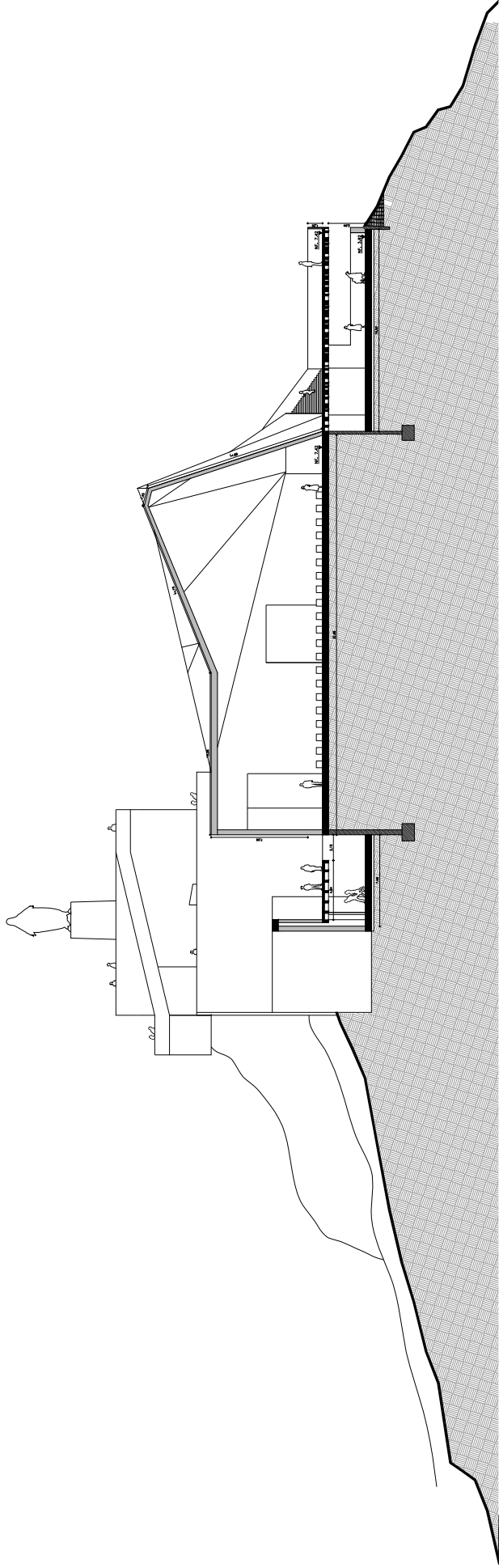
Planta de Cubiertas





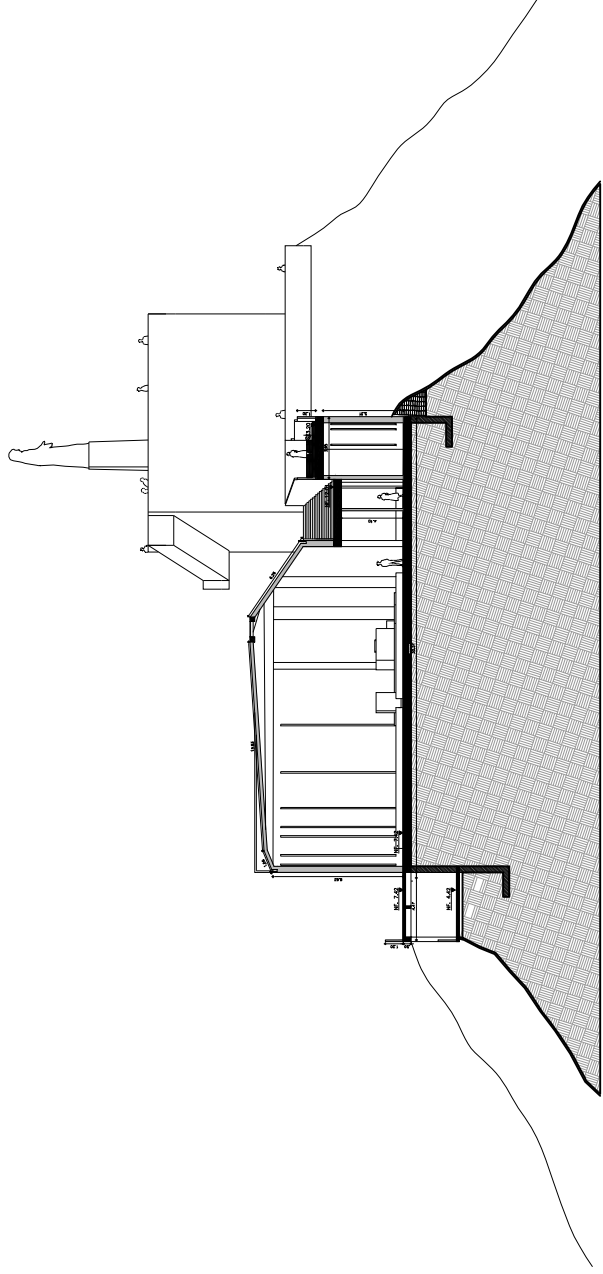
A106

Sección A-A' 01



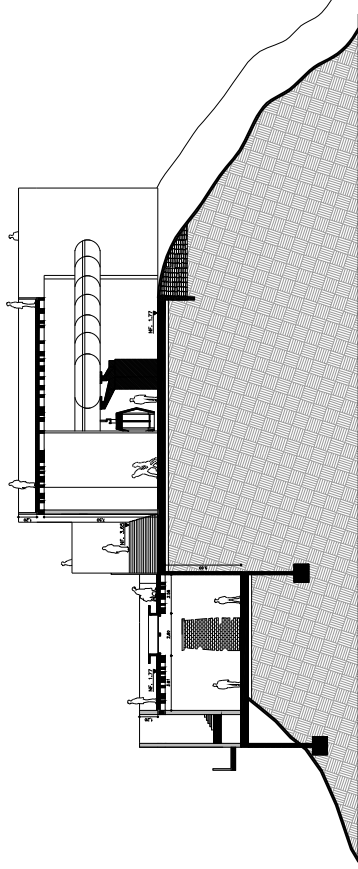
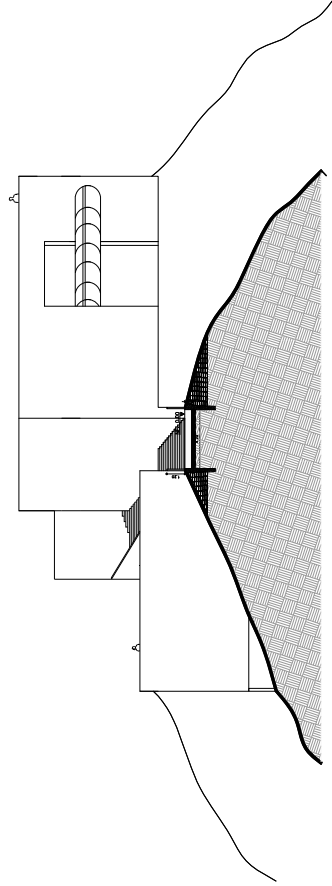
A107

Sección A-A' 02



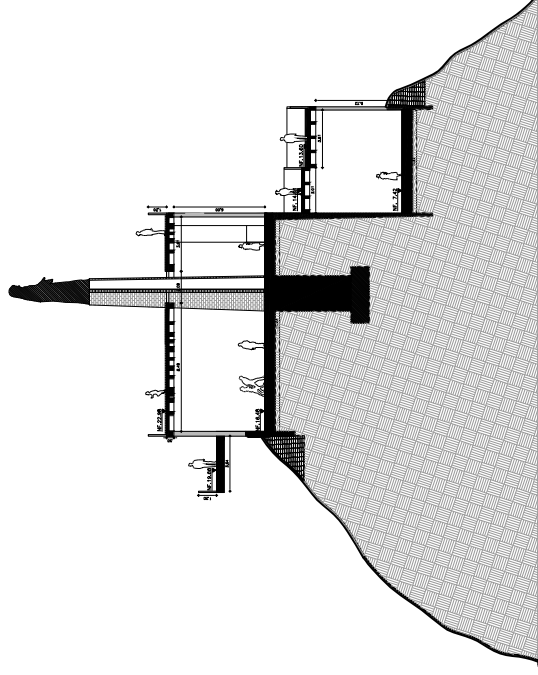
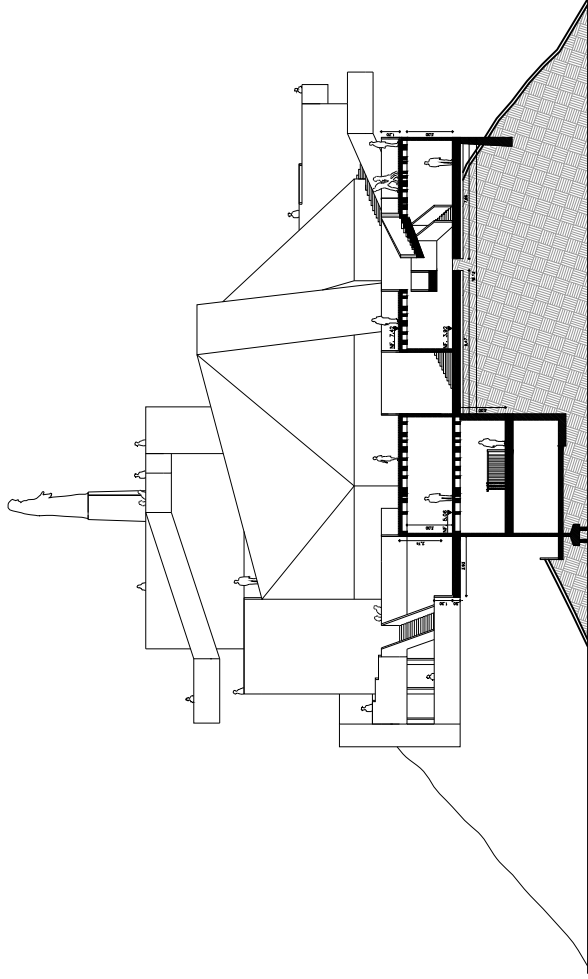
A108

Sección B-B' 04



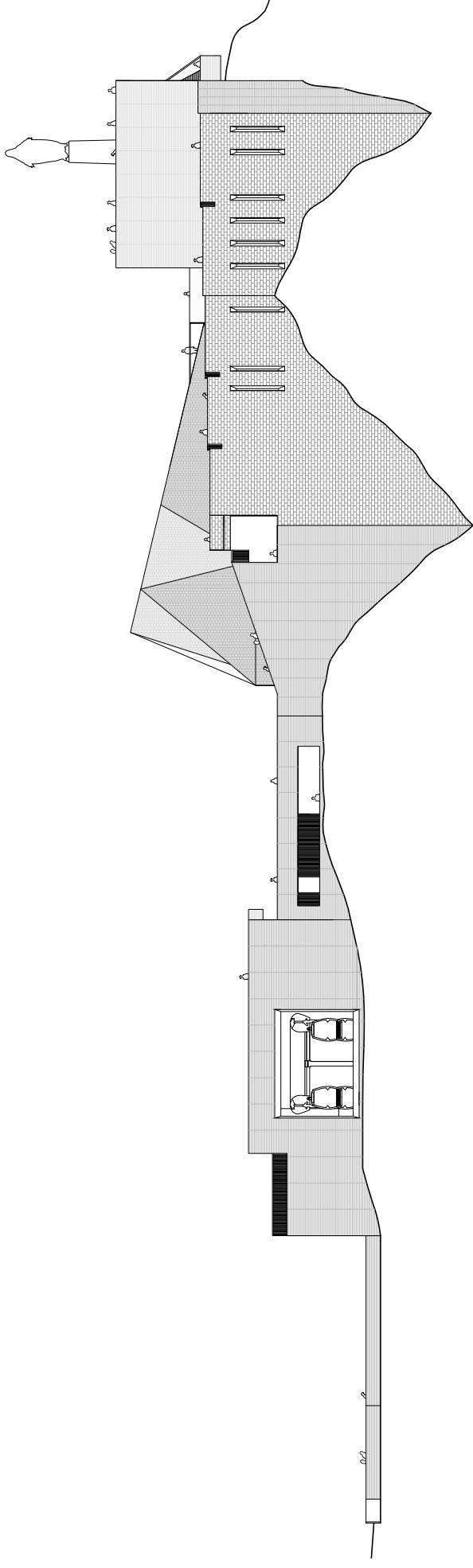
A109

Sección B-B' 01 - Sección B-B' 02



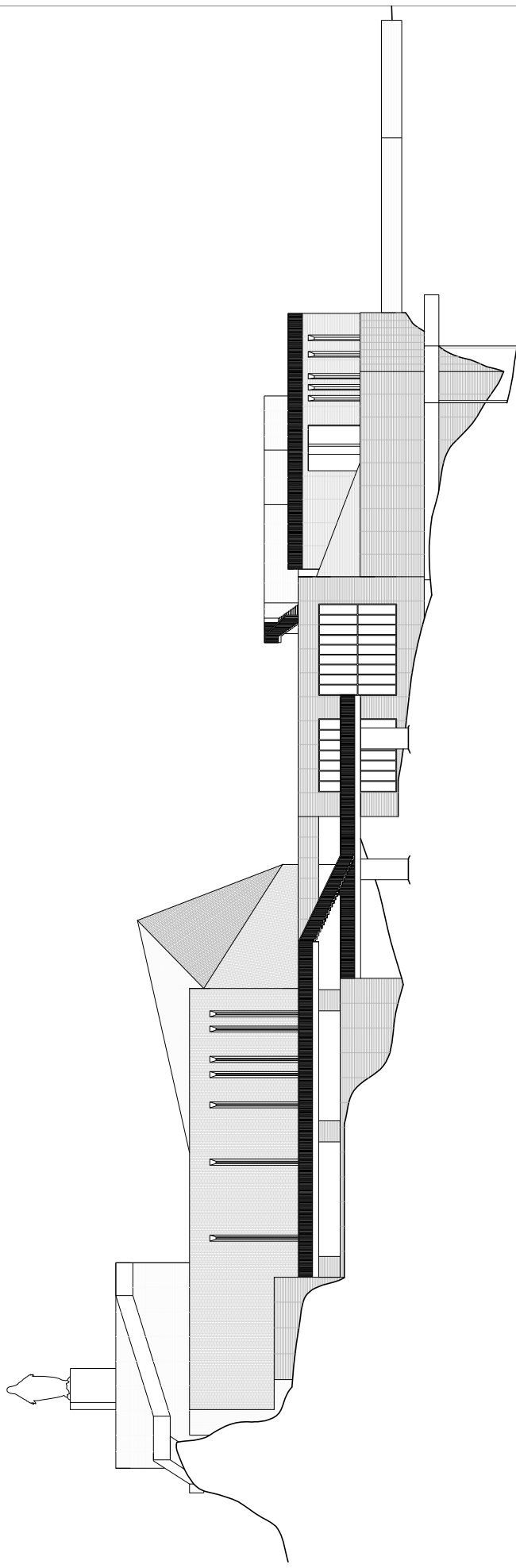
A110

Sección B-B' 03 - Sección B-B' 05



A111

Fachada Frontal



A112

Fachada Posterior